**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**Отдел образования Армизонского муниципального района**

**МАОУ Армизонская СОШ**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Методическим советом | Заместитель директора по УВР | Директор |
| Селянкина Е.Л. | Обухова О.Ф. | Каканова Л.С. |
| Протокол № 1<br>от «26» 08 2024 г. | «26» 08 2024 г. | Приказ № 52-ос<br>от «30» 08 2024 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 7.2)

## МУЗЫКА 1-4 КЛАСС

**с. Армизонское 2024**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредментных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников

принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

*Основная цель* реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание,

самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная

организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
|---|---|---|
| 0,5—2 уч. часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. |
| 0,5—2 уч. часа | Звукоряд | Нотный стан, скрипичный ключ.<br>Ноты первой октавы. |
| 0,5—2 уч. часа | Интонация | Выразительные и изобразительные интонации. |
| 0,5—2 уч. часа | Ритм | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. |
| 0,5—4 уч. часа[1] | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.<br>Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. |
| 0,5—2 уч. часа | Размер | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли.<br>Размеры 2/4, 3/4, 4/4 |
| 1—4 уч. часа | Музыкальный язык | Темп, тембр.<br>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).<br>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). |

[1] Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

| | | |
|---|---|---|
| 1—2 уч. часа | Высота звуков | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.<br>Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). |
| 1—2 уч. часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.<br>Мелодический рисунок |
| 1—2 уч. часа | Сопровождение | Аккомпанемент.<br>Остинато.<br>Вступление, заключение, проигрыш. |
| 1—2 уч. часа | Песня | Куплетная форма.<br>Запев, припев. |
| 1—2 уч. часа | Лад | Понятие лада.<br>Семиступенные лады мажор и минор.<br>Краска звучания.<br>Ступеневый состав. |
| 1—2 уч. часа | Пентатоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. |
| 1—2 уч. часа | Ноты в разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. |
| 0,5—1 уч. час | Дополнительные обозначения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). |
| 1—3 уч. часа | Ритмические рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8.<br>Нота с точкой.<br>Шестнадцатые.<br>Пунктирный ритм. |
| 2—6 уч. часа | Тональность. Гамма | Тоника, тональность.<br>Знаки при ключе.<br>Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). |
| 1—3 уч. часа | Интервалы | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.<br>Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.<br>Диссонансы: секунда, септима. |
| 1—3 уч. часа | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. |
| 1—3 уч. часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.<br>Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. |
| 1—3 уч. часа | Вариации | Варьирование как принцип развития.<br>Тема. Вариации. |

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|---|---|---|
| 1—2 уч. часа | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. |
| 1—3 уч. часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).<br>Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). |
| 1—3 уч. часа | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши.<br>Плясовые мелодии. |
| 1—3 уч. часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Эпос народов России[2].<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах. |
| 2—4 уч. часа | Жанры музыкального фольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. |
| 1—3 уч. часа | Народные праздники | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников[3]. |
| 1—3 уч. часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи.<br>Ярмарочный балаган.<br>Вертеп. |

[2] По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

[3] По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.).

| | | |
|---|---|---|
| 2—8 уч. часов | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации[4]. Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители |
| 2—8 уч. часов | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. |

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
|---|---|---|
| 2—6 уч. часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). |

[4] может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

| | | |
|---|---|---|
| 2—6 уч. часов | Кавказские мелодии и ритмы[5] | Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана[6]. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. |
| 2—6 уч. часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов[7]. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. |
| 2—6 уч. часов | Музыка Испании и Латинской Америки | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры[8]. Профессиональные композиторы и исполнители[9]. |
| 2—6 уч. часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. |
| 2—6 уч. часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. |
| 2—6 уч. часов | Музыка Средней Азии[10] | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. |
| З) 2—6 уч. часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны[11]. |

[5] Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

[6] На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

[7] По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

[8] На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

[9] На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

[10] Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

[11] Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

| | | |
|---|---|---|
| И)<br>2—6 уч. часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран.<br>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). |

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
|---|---|---|
| 1—3 уч. часа | Звучание храма | Колокола.<br>Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).<br>Звонарские приговорки.<br>Колокольность в музыке русских композиторов. |
| 1—3 уч. часа | Песни верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.<br>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. |
| 1—3 уч. часа | Инструментальная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении.<br>Творчество И. С. Баха. |
| 1—3 уч. часа | Искусство Русской православной церкви | Музыка в православном храме.<br>Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).<br>Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. |

| | | |
|---|---|---|
| 1—3 уч. часа | Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания[12]. |

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
|---|---|---|
| 0,5—1 уч. час | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называют композитором, исполнителем?<br>Нужно ли учиться слушать музыку?<br>Что значит «уметь слушать музыку»?<br>Концерт, концертный зал.<br>Правила поведения в концертном зале. |
| 2—6 уч. часов | Композиторы — детям | Детская музыка<br>П. И. Чайковского,<br>С. С. Прокофьева,<br>Д. Б. Кабалевского и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш. |
| 2—6 уч. часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкантов.<br>Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром[13]. |

[12] Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

[13] В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

| | | |
|---|---|---|
| 1—2<br>уч. часа | Музыкальные инструменты. Фортепиано | Рояль и пианино.<br>История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).<br>«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). |
| 1—2<br>уч. часа | Музыкальные инструменты. Флейта | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.<br>Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра[14]. |
| 2—4<br>уч. часа | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.<br>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. |
| 2—6<br>уч. часов | Вокальная музыка | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.<br>Бережное отношение к своему голосу.<br>Известные певцы.<br>Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.<br>Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. |
| 2—6<br>уч. часов | Инструментальная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.<br>Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. |
| 2—6<br>уч. часов | Программная музыка | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. |
| 2—6<br>уч. часов | Симфоническая музыка | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина |
| 2—6<br>уч. часов | Русские композиторы-классики | Творчество выдающихся отечественных композиторов. |
| М)<br>2—6<br>уч. часов | Европейские композиторы-классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. |

[14] В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

| | | |
|---|---|---|
| Н)<br>2—6<br>уч. часов | Мастерство исполнителя | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. |

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
|---|---|---|
| 1—4 учебных часа | Современные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.<br>Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? |
| 2—4 учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).<br>Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.<br>Творчество джазовых музыкантов[15]. |

[15] В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

| | | |
|---|---|---|
| 1—4 учебных часа | Исполнители современной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи[16]. |
| 1—4 учебных часа | Электронные музыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д.<br>Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. |

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|---|---|---|
| 2—6 учебных часов | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. |
| 2—6 учебных часов | Театр оперы и балета | Особенности музыкальных спектаклей.<br>Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле |
| 2—6 учебных часов | Балет. Хореография — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.<br>Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов[17]. |

[16] В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

[17] В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

| | | |
|---|---|---|
| 2—6 учебных часов | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.<br>Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов[18]. |
| 2—3 учебных часа | Сюжет музыкального спектакля | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.<br>Контрастные образы, лейтмотивы. |
| 2—3 учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникновения и особенности жанра.<br>Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. |
| 2—3 учебных часа | Кто создаёт музыкальный спектакль? | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. |
| 2—6 учебных часов | Патриотическая и народная тема в театре и кино | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.<br>Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам[19]. |

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

[18] В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

[19] В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|---|---|---|
| 1—3 учебных часа | Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте.<br>Особое состояние — вдохновение.<br>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей — хор, хоровод. |
| 2—4 учебных часа | Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. |
| 2—4 учебных часа | Музыкальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.<br>«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. |
| 2—4 учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника[20].<br>Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. |
| 2—4 учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками.<br>Танец — искусство и радость движения.<br>Примеры популярных танцев[21]. |
| 2—4 учебных часа | Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). |
| 2—4 учебных часа | Главный музыкальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.<br>Традиции исполнения Гимна России.<br>Другие гимны. |

[20] В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

[21] По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

| | | |
|---|---|---|
| 2—4 учебных часа | Искусство времени | Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания.<br>Музыкальные образы движения, изменения и развития. |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**1 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**2 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных

музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Искусство времени. Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

**3 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**4 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры

популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

– осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
– проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
– признавать возможность существования разных точек зрения;
– выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
– использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
– создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
– готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
– подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

– стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
– переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
– формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
– ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
– выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные

образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

– имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
– с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
– стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
– различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
– различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
– различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
– понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
– ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
– исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
– исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

– иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
– группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
– определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном

материале;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

– иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
– характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
– соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

– иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
– различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
– различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
– исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

– различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
– различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
– различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист,

режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

**1 КЛАСС (33 часа)**

| **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | | |
|---|---|---|---|
| **№** | **Тема, количество часов** | **Содержание** | **Виды деятельности** |
| | Весь мир звучит.<br><br>2 часа | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества с использованием визуальной поддержки.<br>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.<br>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |
| | Звукоряд<br><br>2 часа | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.<br>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно.<br>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. |
| | Интонация.<br><br>2 часа | Выразительные и изобразительные интонации. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. |
| **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | | |
| | Край, в котором ты живёшь.<br><br>2 часа | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и др. Важным результатом освоения является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. *На выбор или факультативно:* Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта. |
| | Русский фольклор<br><br>3 часа | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. |
| | Русские народные музыкальные инструменты<br><br>4 часа | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.<br>Посещение музыкального или краеведческого музея.<br>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. |
| **Модуль №3 «Музыка народов мира»** | | | |
| | Музыка наших соседей.<br><br>2 часа | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.<br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.<br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.<br>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.<br>*На выбор или факультативно:*<br>школьные фестивали, посвящённые музыкальной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | культуре народов мира. |
| **Модуль № 4 «Духовная музыка»** | | | |
| | Звучание храма<br><br>1 час | Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.<br>Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.<br>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Просмотр документального фильма о колоколах.<br>Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя. |
| | Песни верующих<br><br>1 час | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. | Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.<br>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Просмотр документального фильма о значении молитвы.<br>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. |
| | Инструментальная музыка в церкви<br><br>2 часа | Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. | Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении.<br>Ответы на вопросы учителя.<br>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.<br>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта органной музыки.<br>Рассматривание иллюстраций, изображений органа.<br>Просмотр познавательного фильма об органе. |
| **Модуль № 5 «Классическая музыка»** | | | |
| | Композиторы — детям<br><br>2 часа | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.<br>Понятие жанра. Песня, танец, марш. | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.<br>Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.<br>Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.<br>Разучивание, исполнение песен.<br>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. |
| | Оркестр<br><br>3 часа | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.<br>Беседа с учителем о роли дирижёра.<br>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.<br>Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки.<br>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.<br>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. |
| | Музыкальные инструменты. Фортепиано<br><br>1 час | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.<br>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.<br>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.<br>Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта фортепианной музыки.<br>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). |
| | Музыкальные инструменты. Флейта<br><br>1 час | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.<br>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.<br>Сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории их |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | появления. В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси. |
| | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.<br><br>1 час | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта инструментальной музыки.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |
| **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** | | | |
| | Музыкальная сказка на сцене, на экране.<br><br>1 час | Характеры персонажей, отражённые в музыке. | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев. |
| **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** | | | |
| | Красота и вдохновение.<br><br>1 час | Стремление человека к красоте<br>Особое состояние — вдохновение.<br>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей — хор, хоровод. | Беседа с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.<br>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».<br>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.<br>Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.<br>Разучивание, исполнение красивой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | песни.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Разучивание хоровода, социальные танцы. |
| | Музыкальные пейзажи.<br><br>1 час | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.<br>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.<br>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.<br>Игра-импровизация «Угадай моё настроение». |
| | Музыкальные Портреты.<br><br>1 час | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки.<br>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.<br>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.<br>Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Рисование героя музыкального произведения.<br>Игра-импровизация «Угадай мой характер». |

**1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)**

| **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | | |
|---|---|---|---|
| **№** | **Тема, количество часов** | **Содержание** | **Виды деятельности** |
| | Ритм<br><br>2 часа | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей пом |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ощью учителя<br><br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярковыраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксилофон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | , остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя |
| | Ритмический рисунок<br><br>4 часа | Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые<br><br>Пау | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, сост |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | зы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. | оящих из различных длительностей и пауз<br><br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с нап |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | равляющей помощью учителя<br><br>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполн |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ени е на удар ных инс тру мен тах рит мич еско й пар титу ры с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля<br><br>Слу шан ие муз ыка льн ых про изве ден ий с ярко выр аже нны м рит мич еск им рис унк ом, вос про изве ден |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ие данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя<br><br>*На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, син |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тезатор, свирель, блокфлейта, мелодика, ксилофоне, металлофоне и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. |
| | Высота звуков<br><br>2 часа | Регистры. Ноты певческого диапазона | Освоение понятий «выше-ниже». Определ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | . Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли бекары | ение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альт |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра<br><br>*На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно. |
| **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | | |
| | Сказки, мифы и легенды<br><br>2 часа | Народные сказители<br><br>Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<br><br>Сказки и легенды о музыке и | Знакомство с манерой сказывания нар аспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нар аспев. В инс |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | музыкантах. | трументальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. *На выбор или факультативно:* Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и лит |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ерат урн ым про изве ден иям. Про смо тр фил ьмо в, мул ьтф иль мов, созд анн ых на осн ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины |
| **Модуль №3 «Музыка народов мира»** | | | |
| | Муз | Фо | Зна |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ыка наших соседей<br><br>1 час | льклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | комство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ование м визуальной поддержки<br><br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | использованием визуальной поддержки<br><br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фолькл |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | орн ыми эле мен там и нар одо в Рос сии. Разу чив ани е и исп олн ени е пес ен, тан цев, соч ине ние, имп ров иза ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ных инс тру мен тах) с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля<br><br>*На выб ор или фак уль та тив но:* шко льн ые фес тива ли, пос вящ ённ ые муз ыка льн ой куль туре нар одо в мир а. |
| **Модуль № 4 «Духовная музыка»** | | | |
| | Зву чан ие хра ма | Кол око льн ые зво | Диа лог с учи теле |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1 час | ны (благовест, трезвон и др.)<br><br>Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | м о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованны |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | х ком позито ром. Ритмическ ие и артикуляц ионные упражнени я на основе звонарск их приговорок с направ ляющей помощь ю учителя |
| | Песни верующих<br><br>1 час | Образы духовной музыки в творчестве композ | Слушание вокальных произведений религиозного соде |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | иторов - классиков. | ржания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные инт |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | онации, используется хоральный склад звучания. *На выбор или факультативно:* Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных муз |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ыкальных произведений. |
| | Инструментальная музыка в церкви<br><br>1 час | Орган и его роль в богослужении<br><br>Творчество И. С. Баха. | Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Отв |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | еты на вопросы учителя<br><br>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | трансформацией музыкального образа. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта органной музыки<br><br>Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познава |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тельного фильма об органе. |
| | Религиозные праздники.<br><br>1 час | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нот |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки<br><br>*На выбор или факультативно:* Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение кон |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | церта духовной музыки |
| **Модуль № 5 «Классическая музыка»** | | | |
| | Композиторы — детям<br><br>3 часа | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуаль |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ной под дер жки . Под бор эпи тето в из пре дло жен ных , илл юст рац ий к муз ыке. Опр едел ени е жан ра. Дви гате льн ая имп ров иза ция под тан цева льн ую и мар шев ую муз ыку. Муз ыка льн ая вик тор |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инстру |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя |
| | Оркестр<br><br>3 часа | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жа | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | нр конц ерта — музы кальн ое сор евн ова ние сол ист а с орк ест ром | рол и дир ижё ра. «Я — дир ижё р» — игра — ими тац ия дир ижё рск их жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол ожe нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м орк |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | естре с использованием визуальной поддержки<br><br>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивани |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | е, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя |
| | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | Певучесть тембров струнных смычковых инструмен | Игра-имитация исполнительских движений во время |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 часа | тов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку<br><br>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | звучания музыки<br><br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | под дер жки<br><br>Разу чив ани е, исп олн ени е пес ен, пос вящ ённ ых муз ыка льн ым инс тру мен там. *На выб ор или фак уль та тив но:* Пос еще ние кон цер та инс тру мен таль ной муз ыки<br><br>«Па спо рт |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |
| **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** | | | |
| | Музыкальная сказка на сце | Тембр голоса. Соло. Хор | Игра-викторина «Угада |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | не, на экране.<br><br>2 часа | анс амбль. | й по голосу» средств с использованием карточек визуальной поддержки<br><br>Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки, музыкального фильма, мул |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ьтфильма. *На выбор или факультативно:* Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм». |
| **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** | | | |
| | Какой же праздник без муз | Музыка, создающая настро | Диалог с учителем о значени |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ыки<br><br>2 часа | ение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. | и музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя<br><br>Конкурс на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | лучшего «дирижёра»<br><br>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка<br><br>В зависим |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | и т. д. *На выбор или факультативно:* Запись видеоотрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа |
| | Танцы, | Музык | Слушан |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | игры и веселье 2 часа | а — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. | ие, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра<br><br>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого тан |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | цевальн ого жан ра. По выб ору учи теля в дан ном бло ке мож но сос ред оточ ить ся как на тра диц ион ных тан цева льн ых жан рах (вал ьс, пол ька, маз урк а, тара нте лла), так и на бол ее сов рем енн ых |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | примерах танцев. |
| | Музыка на войне, музыка о войне.<br><br>3 часа | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, | Просмотр образовательных видео-материалов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знаком ство |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | трубы и т. д.). | с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | и зачем она создавалась? |

**2 КЛАСС (34 часа)**

| **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | | |
|---|---|---|---|
| **№** | **Тема, количество часов** | **Содержание** | **Виды деятельности** |
| | Мелодия<br><br>1 часа | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движ | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.<br>Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя.<br>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ение мелодии, скачки<br><br>Мелодический рисунок. | |
| | Сопровождение<br><br>1 час | Аккомпанемент<br><br>Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения<br>главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя. |
| | П | Ку | Знакомство со строением куплетной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | есня<br><br>1 час | плетная форма<br><br>Запев, припев | формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.<br>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.<br>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. |
| | Лад<br><br>1 час | Понятие лада<br><br>Семиступенные лады мажор и минор<br><br>Краска звучания<br><br>Ступен | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.<br>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Импровизация, сочинение в заданном ладу.<br>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | евый состав | |
| | Тональность. Гамма<br><br>2 часа | Тоника, тональность. Знаки при ключе<br><br>Мажорные и минорные тональности (до 2 — 3 знаков пр | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».<br>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».<br>*На выбор или факультативно:*<br>Импровизация в заданной тональности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | и ключе | |
| | Интервалы 1 час | Понятием музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава | Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. *На выбор или факультативно:* Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | . Диссонансы: секунда, септима | |
| | Вариации 1 час | Варьирование как принцип развития Тема. Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.<br>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.<br>Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя.<br>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.<br>*На выбор или факультативно:* |
| | Музыкальный язык | Темп, тембр Динамик | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.<br>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки.<br>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1 час | а (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др<br><br>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др | меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).<br>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя.<br>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.<br>Составление музыкального словаря. |
| **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | | |
| | Русский фольклор | Русские народные пе | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.<br>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.<br>Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1 час | сни (трудовые, солдатские, хороводные и др<br><br>Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, пр | *На выбор или факультативно:*<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | иб ау тк и) | |
| | Ру сс ки е на ро дн ы е м уз ы ка ль н ы е ин ст ру м ен т ы<br><br>1 ча с | И нс тр у ме нт ал ьн ые на иг р ы ш и. П ля со в ые ме ло ди и. | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.<br>Посещение музыкального или краеведческого музея.<br>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. |
| | Н ар од н ы е пр аз дн ик и<br><br>1 ча с | О бр яд ы, иг р ы, хо ро во д ы, пр аз дн ич на я си | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.<br>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.<br>Посещение театра, театрализованного представления.<br>Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мволика — например одного или нескольких народных праздников | |
| | Фольклор в творчестве профессиональных | Собиратели фольклора<br><br>Народные мелодии | Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видеофрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.<br>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | музыкантов<br><br>2 часа | в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. |
| **Модуль №3 «Музыка народов мира»** | | | |
| | Кав | Музы | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | казские мелодии и ритмы 1 час | кальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Груз | характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.<br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.<br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.<br>На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.<br>*На выбор или факультативно:*<br>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками С | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | евернога Кавказа. | |
| **Модуль № 4 «Духовная музыка»** | | | |
| | Звучание храма 1 час | Колокольность в музыке русских композиторов. | Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя. |
| | Песни верующих 1 час | Образы духовной музыки в творчестве | Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. *На выбор или факультативно:* Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | позиторов-классиков. | |
| **Модуль № 5 «Классическая музыка»** | | | |
| | Композиторы — детям<br><br>1 час | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др<br><br>Понятие жан | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ра<br><br>Песня, танец, марш. | |
| | Музыкальные инструменты. Фортепиано<br><br>1 час | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (фор | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки.<br>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.<br>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.<br>Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | те + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор | |
| | Музыкальные инструменты. Скрип | Композиторы, сочинявшие скрипичную | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта инструментальной музыки.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ка, альт, виолончель, контрабас.<br><br>1 час | ю м уз ы ку<br><br>Зн ам ен ит ые ис по лн ит ел и, ма ст ер а, из го та вл ив ав ш ие ин ст ру ме нт ы. | инструмента, способов игры на нём. |
| | Пр ог ра мм на я м уз ы ка<br><br>1 ча с | Пр ог ра мм на я м уз ы ка . Пр ог ра мм | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Рисование образов программной музыки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ное название, известный сюжет, литературный эпиграф. | |
| | Симфоническая музыка 1 час | Симфонический оркестр. Тембры, группы инстру | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки.<br>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.<br>Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта симфонической музыки.<br>Просмотр фильма об устройстве оркестра. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ментов. Симфония<br><br>симфоническая картина | |
| | Европейские композиторы-классики<br><br>1 час | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.<br>Вокализация тем инструментальных сочинений.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. |
| | Русски | Творче | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ком позитор ы-классики<br><br>1 час | ство выдающихся отечественных композиторов. | Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.<br>Вокализация тем инструментальных сочинений.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма |
| | Мастерство исполнителя<br><br>1 час | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструмент | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.<br>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.<br>Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта классической музыки.<br>Создание коллекции записей любимого исполнителя.<br>Деловая игра «Концертный отдел филармонии». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | алистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. | |
| **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** | | | |
| | Театр оперы и балета | Особенности музыкаль | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 часа | ных спектаклей<br><br>Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | балета.<br>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.<br>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.<br>Виртуальная экскурсия по Большому театру.<br>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. |
| | Опера<br><br>Главны | Ария, хор, сцена, | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | е ге ро и и но м ер а оп ер но го сп ек та кл я<br><br>2 ча са | ув ер т ю ра — ор ке ст ро во е вс ту пл ен ие<br><br>О тд ел ьн ые но ме ра из оп ер ру сс ки х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в | кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы. |
| **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** | | | |
| | Гл ав | Гл ав н | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ный музыкальный символ<br><br>2 часа | ый музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России<br><br>Другие гимны. | правилами исполнения.<br>Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы. |
| | Музыкальные | Музыка — выра | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | пейзажи<br><br>1 час | жение глубоких чувств, тонких оттенков настроения<br><br>которые трудно передать словами. | Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.<br>Игра-импровизация «Угадай моё настроение». |
| | Музыкальные портреты | «Портреты», выражен | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1 час | ые в музыкальных интонациях | произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.<br>*На выбор или факультативно:*Рисование героя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер». |
| | Искусство времени<br><br>1 час | Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.<br>Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.<br>Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?<br>*На выбор или факультативно:*<br>Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Музыкальные образы движения, изменения и развития | |

**3 КЛАСС (34 часа)**

| **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | | |
|---|---|---|---|
| **№** | **Тема, количество часов** | **Содержание** | **Виды деятельности** |
| | Размер<br><br>2 часа | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | . Размеры | сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров<br><br>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | тами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. *На выбор или* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя. |
| | Ритмические рисунки в размере<br><br>2 часа | Размер<br><br>Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере<br><br>Исполнени |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | е, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивани |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | е, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя. *На выбор* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере |
| | Пентатоника<br><br>1 час | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клави |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | шах форте пиано или ксило фона с напра вляю щей помо щью учите ля. *На выбор или факул ьтат ивно:* Импр овиза ция в пента тонно м ладу на други х музы кальн ых инстр умент ах (свир ель, блокф лейта, штаб шпил и со съёмн ыми пласт инам и). |
| | Нот ы в раз ных | Нот ы втор ой и | Знако мство с нотно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | октавах<br><br>2 часа | малой октавы. Басовый ключ. | й записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *На выбор или факультативно:* Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам с направляющей помощью учителя. |
| **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | | |
| | Жанры музыкального фольклора<br><br>2 часа | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирическ | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ие, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные Инструменты | колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки. Опре |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | деление тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Федерации<br><br>Сочинение к ним ритмических акком панементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | прослеживание мелодии по нотной записи. |
| | Первые артисты, народный театр<br><br>1 часа | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. | Просмотр уччебных видео-материалов по теме. Беседа с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. *На выбор или факультативно:* Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творч |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | еский проект — театрализованная постановка |
| **Модуль №3 «Музыка народов мира»** | | | |
| | Музыка народов Европы<br><br>1 час | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальн |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ая викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | фольклорными элементами народов России. По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы<br><br>*На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ые музыкальной культуре народов мира. |
| | Музыка Испании и Латинской Америки<br><br>1 час | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викто |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | рина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорн |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ыми элементами народов России. На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др. На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Сред и них, напри |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | мер: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла<br><br>*На выборили факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| | Музыка США<br><br>1 час | Смешение традиций и куль | Знакомство с особенностями музы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тур в муз ыке Севе рной Аме рики . Афр икан ские ритм ы, труд овые песн и негр ов. Спи ричу элс. Джа з. Твор чест во Дж. Гер шви на. | кальн ого фольк лора народ ов други х стран. Опре делен ие харак терны х черт, типич ных элеме нтов музы кальн ого языка (ритм , лад, интон ации) с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Знако мство с внеш ним видом , особе нност ями испол нения и звуча ния народ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные карти |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | нки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. *На выбор или факультативно:* школьные фести |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | вали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| **Модуль № 4 «Духовная музыка»** | | | |
| | Искусство Русской православной церкви<br><br>2 часа | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Обр | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелод |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | азы Христа, Богородицы. | ий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице<br><br>*На выбор или факультативно:* Посещение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | храма<br><br>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. |
| **Модуль № 5 «Классическая музыка»** | | | |
| | Композитор — исполнитель — слушатель<br><br>1 час | Кого называют композитором, исполнителем<br><br>Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку<br><br>Концерт, концертный | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнител |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | зал. Правила поведения в концертном зале. | ьских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. *На выбор или факультативно:* «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальн |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ой школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки. |
| | Вокальная музыка<br><br>2 часа | Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певц | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов с опоро |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер<br><br>Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. | й на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голос |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | а, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение<br><br>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение вокальных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | произведений композиторов-классиков. *На выборили факультативно:* Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов. |
| | Инструментальная Музыка<br><br>2 часа | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-класс |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Квартет. | иков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки. *На выбор или факультативно:* Посещение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров. |
| **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»** | | | |
| | Джаз<br><br>2 часа | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлени |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | них. Творчество джазовых музыкантов | й. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. В данном блоке по выбору учителя может быть |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего города, региона. *На выбор или факультативно:* Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыканто |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | в. |
| **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** | | | |
| | Балет. Хореография — искусство танца<br><br>3 часа | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальной поддержки. Вокал |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | изация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачат |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | уряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя. *На выбор или факультативно:* Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструмент |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ах мелодий из балетов. |
| | Сюжет музыкального спектакля<br><br>2 часа | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противобор |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ки, звучащие и терминологические тесты с опорой на карточки визуальной поддержки. |
| | Оперетта, мюзикл<br><br>2 часа | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана<br><br>мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра<br><br>Разучивание, исполнение отдельных номеров из |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | популярных музыкальных спектаклей<br><br>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. *На выборили факультативно:* Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | спектакль для родителей. |
| | Патриотическая и народная тема в театре и кино<br><br>2 часа | История создания<br><br>значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из | Просмотр учебных видео-фрагментов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | опер<br><br>балет ов, музыки к фильма м. | ий, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. В данном блоке могут быть осве |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | щены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. *На выборили факультативно:* Посе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | щени е театр а/кин отеат ра — просм отр спект акля/ филь ма патри отиче ского содер жани я. Участ ие в конце рте, фести вале, конфе ренци и патри отиче ской темат ики. |
| **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** | | | |
| | Музы кальн ые пей заж и<br><br>1 час | Музы ка — выра жени е глуб оких чувс тв, тонк их отте нков наст роени я, кото рые | Слуш ание произ веден ий прогр аммн ой музы ки, посвя щённ ой образ ам приро ды. Подб ор |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | трудно передать словами. | эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | нное исполнение песен о природе, её красоте. *На выбор или факультативно:* Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение |
| | Музыкальн | «Портреты», | Слушание |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ые портреты 1 час | выраженные в музыкальных интонациях. | произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, харáктерное исполнение песни — портр |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | етной зарисовки. *На выбор или факультативно:* Рисование героя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер».. |
| | Музыка на войне, музыка о войне<br><br>1 час | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритм | Просмотр учебных видео-фрагментов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальн |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). | ых произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения<br><br>Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она созда |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | валась? |

**4 КЛАСС (34 часа)**

| **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»** | | | |
|---|---|---|---|
| **№** | **Тема, количество часов** | **Содержание** | **Виды деятельности** |
| | Музыкальная форма<br><br>3 часа | Контрасти повторка как принципы строения музыкального произв | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.<br>Слушание произведений: определение формы их строения на слух.<br>Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя.<br>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ед ен ия<br><br>Дв ух ча ст на я, тр ёх - ча ст на я и тр ёх ча ст на я ре пр из на я ф ор ма . Ро нд о: ре ф ре н и эп из од ы. | |
| | Г ар м о н и я | А кк ор д. Тр ез ву | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 час | чие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио | исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Дополнительные обозначения в нотах<br><br>1 час | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. |
| **Модуль № 2 «Народная музыка России»** | | | |
| | Фольклор народов России<br><br>2 ч | Музыкальные традиции, особенности народн | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | аса | ой музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыкант-исполн | *На выбор или факультативно:* Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ители. | |
| **Модуль №3 «Музыка народов мира»** | | | |
| | Музыка Японии и Китая 1 час | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, м | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.<br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.<br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.<br>*На выбор или факультативно:*<br>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | узыкальныеинструменты. Пентатоника | |
| | Музыка Средней Азии 1 час | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современн | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.<br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.<br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.<br>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.<br>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.<br>*На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ые исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. | |
| | Певец своего народа<br><br>1 час | Интонации народной музыки в творчестве зарубеж | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. | |
| | Диалог культ | Культурные связ | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | тур<br><br>1 час | и между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечеств | инструментальных сочинений.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | енных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | русскиемузыкальныецитатывтворчествезарубежныхкомпозиторов). | |
| **Модуль № 4 «Духовная музыка»** | | | |
| | Религиозныепраздники 1 | Праздничнаяслужба, вокальная (в | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | час | том числе хорова я) музыка религиозного содержания | фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).<br>*На выбор или факультативно:*<br>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.<br>Посещение концерта духовной музыки.<br>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |
| **Модуль № 5 «Классическая музыка»** | | | |
| | Симфоническая музыка<br><br>3 часа | Симфонический оркестр. Тембры, группы инстру ме | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта симфонической музыки.<br>Просмотр фильма об устройстве оркестра. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | нтов. Симфония симфоническая картина | |
| | Русские композиторы-классики Часа | Творчество выдающихся отечественных композиторов. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.<br>Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма |
| | Евр | Творче | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | оперейскиекомпозиторы-классики<br><br>3 часа | ствовыдающихсязарубежныхкомпозиторов | Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.<br>Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма |
| | Мастерство исполнителя<br><br>1 час | Творчествовыдающихсяисполнителей—певцов,ин | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.<br>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.<br>Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концерта классической музыки.<br>Создание коллекции записей любимого исполнителя.<br>Деловая игра «Концертный отдел филармонии». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | струментал истов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. | |
| **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»** | | | |
| | Современн | Понятие обработк | Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ые обработки классической музыки 1 час | и, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку Проблем | тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | на я си ту ац ия : за че м м уз ы ка нт ы де ла ю т об ра бо тк и кл ас си ки | |
| | Ис по лн ит ели со вр ем ен но й му зы | Тв ор че ст во од но го ил и не ск ол ьк их ис по лн ит ел ей со | Просмотр видеоклипов современных исполнителей.<br>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).<br>*На выбор или факультативно:*<br>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).<br>Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ки<br><br>1 час | временной музыки<br><br>популярных у молодёжи. | композиций. |
| | Электронные музыкальные инструменты<br><br>1 | Современные «двойники» классических музыкальных инструмент | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.<br>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).<br>Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | час | ов: синтезатор, электронная скрипка, гитара<br><br>барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в ком | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | пьютерных программах. | |
| **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** | | | |
| | Кто создаёт музыкальный спектакль?<br>3 часа | Профессии музыкального театра<br><br>дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.<br>Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Виртуальный квест по музыкальному театру. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | танцовщики, художники и т. д. | |
| | Сюжет музыкального спектакля 2 часа | Действия и сцены в опере и балете<br><br>Контрастные образы<br><br>лейтмотивы. | Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки.. |
| **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** | | | |
| | Музы | Музы | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | калькыепейзажи 1час | ка—выражениеглубокихчувств,тонкихоттенковнастроения которыетруднопередатьсловами. | описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.<br>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.<br>Игра-импровизация «Угадай моё настроение». |
| | Танцы,игры | Примерыпопуля | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.<br>Разучивание, исполнение танцевальных движений.<br>Танец-игра.<br>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | и весе лье 1 час | рны х тан нцев | импровизациях.<br>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? |
| | Музыка на войне, музыка о войне 1 час | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (п | Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке.<br>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.<br>Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ризывная квартата, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 807600919533452876169953574994103051954810975 60

Владелец Каканова Людмила Сергеевна

Действителен С 10.04.2025 по 10.04.2026