МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области Отдел образования Армизонского муниципального района МАОУ Армизонская СОШ

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом Заместитель директора Директор

по УВР

Селянкина Е.Л. Каканова Л.С.

Протокол № 1 Обухова О.Ф. Приказ № 52-ос от «26» 08 2024 г. «26» 08 2024 г. от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 7.2)

МУЗЫКА 1-4 КЛАСС

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредментных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников

принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с 3ПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса,
 знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.
- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;
- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкальноритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);
- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;
- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание,

самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) исследовательские и творческие проекты.
- 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

- 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
- 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная

организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
	Весь мир	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука:
0,5—2 уч. часа	звучит	высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч.	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

_

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

азона. Расположение
Ι,
упенное, плавное
ыш.
инор.
ад, распространённый
ад, распространенный
совый ключ.
овый ключ.
ения (трели,
сти (до 2—3 знаков
•
нта, секста, октава.
инорное. Понятие
та бас-аккорд,
строения
-
форма. Рондо: рефрен
инорное. Понятие ита бас-аккорд, строения

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку OT эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.).

	Фольклор народов	Музыкальные
2—8 уч.	России	традиции, особенности народной музыки
часов		республик Российской Федерации ⁴ .
		Жанры, интонации.
		Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
	Фольклор в	Собиратели фольклора.
2—8 уч.	творчестве	Народные мелодии в обработке композиторов.
часов	профессиональных	Народные жанры, интонации как основа для
	музыкантов	композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся попрежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

_

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла. ¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

И)	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами
2—6 уч.		разных стран.
часов		Образы, интонации фольклора других народов и
		стран в музыке отечественных и зарубежных
		композиторов (в том числе образы других культур в
		музыке русских композиторов и русские
		музыкальные цитаты в творчестве зарубежных
		композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

	Религиозные	Праздничная служба, вокальная (в том числе
1—3 уч.	праздники	хоровая) музыка религиозного содержания 12.
часа		

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром 13.

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра 14.
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы- классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы- классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

_

 $^{^{14}}$ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

H)	Мастерство	Творчество выдающихся исполнителей — певцов,
2—6	исполнителя	инструменталистов, дирижёров. Консерватория,
уч. часов		филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов 15.

_

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи 16.
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография— искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов 18.
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам 19.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

_

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. ²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

2—4	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.
учебных	Бремени	Музыкальные образы движения, изменения и
часа		развития.

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных

музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры

популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

- Базовые исследовательские действия:
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)
 обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,
 выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению
 на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,
 понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.
 Вербальная коммуникация:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
 - Совместная деятельность (сотрудничество):
- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные

образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,
 громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном

материале;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной)
 на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к
 группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),
 вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства,
 использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры,
 стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения,
 соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.
 д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист,

режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,
 различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и
 маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

	Модуль № 1 «Музыкальная грамота»					
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности			
	Весь мир	Звуки музыкальные и	Знакомство со звуками			
	звучит.	шумовые. Свойства	музыкальными и шумовыми.			
		звука: высота,	Различение, определение на слух			
	2 часа	громкость,	звуков различного качества с			
		длительность, тембр.	использованием визуальной			
			поддержки.			
			Игра — подражание звукам и			
			голосам природы с			
			использованием шумовых			
			музыкальных инструментов,			
			вокальной импровизации.			
			Артикуляционные упражнения,			
			разучивание и исполнение попев			
			и песен с использованием			
			звукоподражательных элементов,			
			шумовых звуков.			
	Звукоряд	Нотный стан,	Знакомство с элементами нотной			
		скрипичный ключ.	записи. Различение по нотной			
	2 часа	Ноты первой октавы.	записи, определение на слух			
			звукоряда в отличие от других			
			последовательностей звуков.			
			Пение с названием нот, игра на			
			металлофоне звукоряда от ноты			
			«до» с помощью учителя или			
			самостоятельно.			
			Разучивание и исполнение			
			вокальных упражнений, песен,			
			построенных на элементах			
			звукоряда.			
	Интонация.	Выразительные и	Определение на слух,			
		изобразительные	прослеживание по нотной записи			
	2 часа	интонации.	кратких интонаций			
			изобразительного (ку-ку, тик-так и			
			др.) и выразительного (просьба,			
			призыв и др.) характера.			

		Розуниранна маначиания начальна
		Разучивание, исполнение попевок,
		вокальных упражнений, песен.
		Слушание фрагментов
		музыкальных произведений,
		включающих примеры
		изобразительных интонаций.
Моду	уль № 2 «Народная музь	іка России»
Край, в котором ты	Музыкальные	Разучивание, исполнение образцов
живёшь.	традиции малой	традиционного фольклора своей
	Родины. Песни,	местности, песен, посвящённых
2 часа	обряды, музыкальные	своей малой родине, песен
	инструменты.	композиторов-земляков.
		Совместная работа с учителем по
		составлению рассказа по
		сюжетной картинке о
		музыкальных традициях своего
		родного края.
		По выбору учителя могут быть
		освоены игры «Бояре», «Плетень»,
		«Бабка-ёжка», «Заинька» и др.
		Важным результатом освоения
		является готовность обучающихся
		играть в данные игры во время
		перемен и после уроков.
		На выбор или факультативно:
		Просмотр видеофильма о культуре
		родного края.
		Посещение краеведческого музея.
		Посещение этнографического
D V 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	спектакля, концерта.
Русский фольклор	Русские народные	Разучивание, исполнение русских
	песни (трудовые,	народных песен разных жанров.
3 часа	солдатские,	Участие в коллективной
	хороводные и др.).	традиционной музыкальной игре.
	Детский фольклор	Ритмическая импровизация или
	(игровые, заклички,	сочинение аккомпанемента на
	потешки, считалки,	ударных или шумовых
	прибаутки).	инструментах к изученным
		народным песням с направляющей
		помощью учителя.
Русские	Народные	Знакомство с внешним видом,
народные	музыкальные	особенностями исполнения и
музыкальные	инструменты	звучания русских народных
инструменты	(балалайка, рожок,	инструментов.
	свирель, гусли,	Определение на слух тембров
4 часа	гармонь, ложки).	инструментов. Классификация на
		группы духовых, ударных,
		струнных. Музыкальная
		викторина на знание тембров
		народных инструментов с
		использованием карточек
		визуальной поддержки.
		визуальной поддержки.

		Двигательная игра —
		импровизация-подражание игре на
		музыкальных инструментах.
		Слушание фортепианных пьес
		композиторов, исполнение
		песен, в которых присутствуют
		звукоизобразительные элементы,
		подражание голосам народных
		инструментов.
		На выбор или факультативно:
		Просмотр видеофильма о русских
		музыкальных инструментах.
		Посещение музыкального или
		краеведческого музея.
		Освоение простейших навыков
		игры на свирели, ложках.
	Модуль №3 «Музыка народ	
Музыка наших	Фольклор и	Знакомство с особенностями
соседей.	музыкальные	музыкального фольклора народов
	традиции	других стран. Определение
2 часа	Белоруссии, Украины,	характерных черт, типичных
	Прибалтики	элементов музыкального языка
	(песни, танцы, обычаи,	(ритм, лад, интонации) с
	музыкальные	использованием визуальной
	инструменты).	поддержки.
		Знакомство с внешним видом,
		особенностями исполнения и
		звучания народных инструментов.
		Определение на слух тембров
		инструментов с использованием
		визуальной поддержки.
		Классификация на группы
		духовых, ударных, струнных.
		Музыкальная викторина на знание
		тембров народных инструментов с
		опорой на предметные картинки.
		Двигательная игра —
		импровизация-подражание игре на
		музыкальных инструментах.
		Сравнение интонаций, жанров,
		ладов, инструментов других
		народов с фольклорными
		элементами народов России.
		Разучивание и исполнение песен,
		танцев, сочинение, импровизация
		_
		ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов
		,
		или на ударных инструментах) с
		направляющей помощью учителя.
		На выбор или факультативно:
		школьные фестивали,
		посвящённые музыкальной

		культуре народов мира.
	Модуль № 4 «Духовная м	музыка»
Звучание храма	Колокола. Колокольность	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием
1 час	в музыке русских композиторов.	колоколов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя.
Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение,	Слушание вокальных произведений религиозного
1 час	духовный стих.	содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативного фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
Инструментальная музыка в церкви 2 часа	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	Просмотр образовательных видеоматериалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).

		Звуковое исследование —
		исполнение (учителем) на
		синтезаторе знакомых
		музыкальных произведений
		тембром органа. Наблюдение за
		трансформацией музыкального
		образа.
		На выбор или факультативно:
		Посещение концерта органной
		музыки.
		Рассматривание иллюстраций,
		изображений органа.
		Просмотр познавательного фильма
		об органе.
M	одуль № 5 «Классическая	1 1
Композиторы —	Детская музыка	Слушание музыки, определение
детям	П. И. Чайковского,	основного характера, музыкально-
	С. С. Прокофьева,	выразительных средств,
2 часа	Д. Б. Кабалевского	использованных композитором с
2 laca	и др.	использованием визуальной
	Понятие жанра.	поддержки. Подбор эпитетов из
	Песня, танец, марш.	предложенных, иллюстраций к
	песня, танец, марш.	
		Музыке.
		Определение жанра. Двигательная
		импровизация под танцевальную и
		маршевую музыку.
		Музыкальная викторина с
		использованием визуальной
		опоры.
		Разучивание, исполнение песен.
		Сочинение ритмических
		аккомпанементов (с помощью
		звучащих жестов или ударных и
		шумовых инструментов) к пьесам
		маршевого и танцевального
		характера с направляющей
		помощью учителя.
Оркестр	Оркестр — большой	Слушание музыки в исполнении
	коллектив музыкантов.	оркестра. Просмотр видеозаписи.
3 часа	Дирижёр, партитура,	Беседа с учителем о роли
	репетиция. Жанр	дирижёра.
	концерта —	«Я — дирижёр» — игра —
	музыкальное	имитация дирижёрских жестов во
	соревнование солиста	время звучания музыки.
	с оркестром.	Ориентация в расположении групп
	_	инструментов в симфоническом
		оркестре с использованием
		визуальной поддержки.
		Разучивание и исполнение песен
		соответствующей тематики.
		Знакомство с принципом
		расположения партий в партитуре.
		pacifoliomentin naprini b naprini ypc.

		Dearwayne (-
		Разучивание, исполнение (с
		ориентацией на нотную запись)
		ритмической партитуры для 2—3
		ударных инструментов с помощью
		учителя.
Музыкальные	Рояль и пианино.	Знакомство с многообразием
инструменты.	История изобретения	красок фортепиано. Слушание
Фортепиано	фортепиано, «секрет»	фортепианных пьес в исполнении
	названия инструмента	известных пианистов.
1 час	форте + пиано).	«Я — пианист» — игра —
	«Предки» и	имитация исполнительских
	«наследники»	движений во время звучания
	фортепиано (клавесин,	музыки.
	синтезатор).	Слушание детских пьес на
	синтезатор).	•
		фортепиано в исполнении учителя.
		Демонстрация возможностей
		инструмента (исполнение одной и
		той же пьесы тихо и громко, в
		разных регистрах, разными
		штрихами). Внимание учащихся
		по традиции может быть
		сосредоточено на звучании
		Первого концерта для фортепиано
		с оркестром П. И. Чайковского.
		Однако возможна и равноценная
		замена на концерт другого
		композитора с другим
		солирующим инструментом.
		На выбор или факультативно:
		Посещение концерта
		фортепианной музыки.
		Разбираем инструмент —
		наглядная демонстрация
		внутреннего устройства
		акустического пианино.
		«Паспорт инструмента» —
		исследовательская работа,
		предполагающая подсчёт
		параметров (высота, ширина,
		количество клавиш, педалей и т.
		д.).
Музыкальные	Предки современной	Знакомство с внешним видом,
инструменты.	флейты. Легенда	устройством и тембрами
Флейта	о нимфе Сиринкс.	классических музыкальных
FIGHTA	Музыка для флейты	инструментов.
1 100		
1 час	соло, флейты в	Слушание музыкальных
	сопровождении	фрагментов в исполнении
	фортепиано, оркестра.	известных музыкантов-
		инструменталистов.
		Сказки и легенды,
		рассказывающие о музыкальных
		инструментах, истории их

		появления. В данном блоке могут
		быть представлены такие
		произведения, как «Шутка» И. С.
		Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей
		и Эвридика» К. В. Глюка,
		«Сиринкс» К. Дебюсси.
Музыкальные	Певучесть тембров	Игра-имитация исполнительских
инструменты.	струнных смычковых	движений во время звучания
Скрипка, виолончель.	инструментов.	музыки.
1	Композиторы,	Музыкальная викторина на знание
1 час	сочинявшие	конкретных произведений и их
	скрипичную музыку.	авторов, определения тембров
	Знаменитые	звучащих инструментов с
	исполнители, мастера,	использованием карточек
	изготавливавшие	визуальной поддержки.
	инструменты.	Разучивание, исполнение песен,
	тиетрументы.	посвящённых музыкальным
		инструментам.
		На выбор или факультативно:
		Посещение концерта
		инструментальной музыки.
		«Паспорт инструмента» —
		«паспорт инструмента» — исследовательская работа,
		<u> </u>
		предполагающая описание
		внешнего вида и особенностей
		звучания инструмента, способов
M	X. 7 M	игры на нём.
	цуль № 7 «Музыка театр	
Музыкальная сказка	Характеры	Видеопросмотр музыкальной
на сцене,	персонажей,	сказки. Обсуждение музыкально-
на экране.	отражённые	выразительных средств с
1	в музыке.	использованием карточек
1 час		визуальной поддержки,
		передающих повороты сюжета,
		характеры героев.
	ль № 8 «Музыка в жизн	
Красота	Стремление человека	Беседа с учителем о значении
и вдохновение.	к красоте	красоты и вдохновения в жизни
	Особое состояние —	человека.
1 час	вдохновение.	Слушание музыки, концентрация
	Музыка —	на её восприятии, своём
	возможность вместе	внутреннем состоянии.
	переживать	Двигательная импровизация под
	вдохновение,	музыку лирического характера
	наслаждаться	«Цветы распускаются под
	красотой.	музыку».
	Музыкальное единство	Выстраивание хорового унисона
	людей — хор, хоровод.	— вокального и психологического.
		Одновременное взятие и снятие
		звука, навыки певческого дыхания
		по руке дирижёра.
		Разучивание, исполнение красивой
		, , , , , , , , , , , , , , ,

			песни.
			несни. На выбор или факультативно:
			1 1 1
			Разучивание хоровода, социальные
M		05	танцы.
Музыкалы	ные	Образы природы в	Слушание произведений
пейзажи.		музыке. Настроение	программной музыки,
		музыкальных	посвящённой образам природы.
1 час		пейзажей. Чувства	Подбор эпитетов для описания
		человека,	настроения, характера музыки с
		любующегося	использованием карточек
		природой.	визуальной поддержки.
			Сопоставление музыки с
			произведениями изобразительного
			искусства.
			Двигательная импровизация,
			пластическое интонирование.
			Разучивание, одухотворенное
			исполнение песен о природе, её
			красоте.
			На выбор или факультативно:
			Рисование «услышанных»
			пейзажей и/или абстрактная
			живопись — передача настроения
			цветом, точками, линиями.
			Игра-импровизация «Угадай моё
			настроение».
Музыкалы	ные	Музыка, передающая	Слушание произведений
Портреты.		образ человека, его	вокальной, программной
l liopipeisi.		походку, движения,	инструментальной музыки,
1 час		характер, манеру речи.	посвящённой образам людей,
1 100		Aupuktep, munepy pe m.	сказочных персонажей. Подбор
			эпитетов из предложенных для
			описания настроения, характера
			музыки с использованием
			карточек визуальной поддержки.
			Сопоставление музыки с
			· ·
			произведениями изобразительного
			искусства.
			Двигательная импровизация в
			образе героя музыкального
			произведения.
			Разучивание, хара́ктерное
			исполнение песни — портретной
			зарисовки.
			На выбор или факультативно:
			Рисование героя музыкального
			произведения.
			Игра-импровизация «Угадай мой
			характер».

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
Nº	Тем	Сод	Вид
	a,	ep	ы
	кол	жа	дея
	иче	ние	тел
	ств		ьно
	0		сти
	час		
	0B		
	Рит	Зву	Опр
	M	КИ	едел
		ДЛИ	ени
	2	НН	е на
	часа	ые	слу
		И	х,
		кор	про
		отк	сле
		ие	жив
		(во	ани
		сьм	е по
		ые	НОТ
		И	ной
		чет	запи
		вер тны	си рит
		е	рит МИЧ
		дли	еск
		тел	ИХ
		ьно	рис
		сти	унк
),	OB,
		так	сост
		т,	ДІІ
		так	их
		тов	ИЗ
		ая	разл
		чер	ИЧН
		та.	ЫХ
			дли
			тель
			нос
			тей
			И
			пауз
			c
			нап
			рав
			ЭКК
			щей
			ПОМ

		\neg
	ощь	•
	Ю	
	учи	
	теля	I
	Исп	ί
	олн	
	ени	
	e,	
	ИМП	1
	ров	
	иза	
	ция	
	c	
	ПОМ	ſ
	ощь	
	Ю	
	3By ¹	1
	ащи	
	Х	1
	жес	
	ТОВ	
	(хло	
	пки	
	шле	
	пки	
	при	
	ТОП	
	ы)	
	и/ил	I
	И	
	удар	
	ных	
	инс	
	тру	
	мен	
	тов	
	про	
	сты	
	X	
	рит	
	МОВ	
	c	
	нап	
	рав	
	ЛЯЮ)
	щей	i
	ПОМ	
	ощь	
	Ю	
	учи	
	теля	

	1
	11
	Игр
	a D
	«Ри
	ТМИ
	ческ
	oe
	эхо»
	,
	про
	хло
	ПЫВ
	ани
	e
	рит
	ма
	ПО
	рит мич
	еск
	им
	карт
	очка
	M,
	про
	гова
	рив
	ани
	e c
	исп
	ольз
	ова
	ние
	M
	рит
	MOC
	лого
	В.
	Разу
	чив
	ани
	e,
	исп
	ОЛН
	ени
	е на
	удар
	ных
	инс
	тру
	мен
	тах

	рит
	мич
	еско
	й
	пар
	титу
	ры. Слу
	Слу
	шан
	ие
	муз
	ыка
	льн
	ЫХ
	про
	изве
	ден ий с
	ий с
	ярко
	выр
	аже
	нны
	M
	рит
	МИЧ
	еск
	ИМ
	рис унк
	OM,
	BOC
	про
	изве
	ден
	ие
	дан
	НОГ
	o
	рит
	ма
	ПО
	пам
	ИТК
	(хло
	пка
	ми)
	c
	ПОМ
	ощь
	Ю
	учи
	теля

		11
		Ha
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		та тив
		<i>но:</i> Исп
		ОЛН
		ени
		е на
		кла
		виш
		ных
		или
		дух
		овы
		X
		инс
		тру
		мен
		тах
		(фо
		(фо рте
		пиа
		но,
		син
		теза
		тор,
		мет
		алл
		офо
		н,
		кси
		лоф
		он, сви
		рель
		, бло
		кфл
		кфл ейта
		,
		мел
		оди
		ка и
		др.)
		поп
		евок
	l	

			,
			ост
			ина
			ТНЫ
			X
			фор
			мул,
			сост
			ДШКО
			ИХ
			ИЗ
			разл
			ИЧН
			ых
			ДЛИ
			тель
			нос
			тей
			c
			нап
			рав
			ИЯЮ
			щей
			ПОМ
			ощь
			Ю
			учи
			теля
	Рит	Дли	Опр
	МИЧ	тел	едел
	еск	ьно	ени
	ий	сти:	е на
	рис	ПОЛ	слу
	уно	ови	х,
	К	нна	про
		я,	сле
	4	цел	жив
	часа	ая,	ани
		чет	е по
		вер	НОТ
		ть,	ной
		вос	запи
		ьма	си
		я,	рит
		шес	МИЧ
		тна	еск
		дца	ИХ
		тые	рис
			унк
		Пау	OB, COCT
l ·			

	зы.	ДІІ
	Рит	ИХ
	МИЧ	ИЗ
	еск	разл
	ие	ИЧН
	рис	ЫХ
	унк	ДЛИ
	И.	тель
	Рит	нос
	МИЧ	тей
	еск ая	И
		пауз
	пар тит	Исп
	ypa.	ОЛН
	JPa.	ени
		e,
		имп
		ров
		иза
		ция
		c
		пом
		ощь
		Ю
		звуч
		ащи
		X
		жес
		ТОВ
		(хло
		пки,
		шле
		пки,
		при топ
		ы)
		и/ил
		И
		удар
		НЫХ
		инс
		тру
		мен
		TOB
		про
		сты
		X
		рит
		MOB
		c
		нап

T	1	
		рав
		ОВК
		щей
		ПОМ
		ощь
		Ю
		учи
		теля
		Игр
		a
		«Ри
		ТМИ
		ческ
		oe
		эхо»
		, про
		хло
		ПЫВ
		ани
		e
		рит ма
		ПО
		рит
		МИЧ
		еск
		ИМ
		карт
		очка
		м,
		про
		гова
		рив
		ани
		e c
		исп
		ольз
		ова
		ние
		M
		рит
		мос
		лого
		В.
		Разу
		ЧИВ
		ани
		e,
		исп
		ОЛН

		ени
		е на
	3	удар
		ных
	1	инс
	7	гру
	1	мен
	1	гах
	1	рит
		РИМ
	6	еско
	ì	й
		пар
		гиту
		рыс
		нап
		рав
	J	ОІВП
		щей
		пом
		ощь
		ю
		учи
		геля
	(Слу
	1	шан
		ие
		муз
		ыка
		пьн
		ых
		про
	1	изве
		ден ий с
		ярко
		выр
		аже
		нны
		M
		рит
		мич
		еск
		ИМ
		рис
		унк
		OM,
		вос
		про
		изве
		ден
	1 +	7-11

	1	
		ие
		дан
		НОГ
		o
		рит
		ма
		ПО
		пам
		ИТК
		(хло
		пка
		ми)
		c
		нап
		рав
		ЛЯЮ
		щей
		ПОМ
		ощь
		Ю
		учи
		теля
		**
		На
		выб
		ор или
		или
		фак
		уль
		ma
		тив
		но:
		Исп
		ОЛН
		ени
		е на
		кла
		виш
		ных
		ИЛИ
		дух
		овы
		X
		инс
		тру
		мен
		тах
		(фо
		рте
		пиа
		но,
		син

		теза
		тор,
		сви
		рель
		, бло
		кфл
		кфл ейта
		,
		мел
		оди
		ка,
		кси
		лоф
		оне,
		мет
		алл
		офо
		не и
		др.)
		ПОП
		евок
		,
		ост
		ина
		ТНЫ
		X
		фор
		мул,
		сост
		ДШКО
		ИХ
		ИЗ
		разл
		ичн
		ЫХ
		ДЛИ
		тель
		нос
		тей.
Выс	Рег	Осв
ота	ист	оен
звук	ры.	ие
ОВ	Нот	ПОН
	Ы	яти
2	пев	й
часа	чес	«ВЫ
1304	ког	ше-
	0	ниж
	диа	e».
	паз	Опр
		едел
	она	сдел

		ени
	Pac	е на
	ПОЛ	слу
	оже	X
	ние	при
	НОТ	над
	на	леж
	кла	нос
	виа	ТИ
	тур	звук
	e.	ов к
	Зна	одн
	КИ	ому
	аль	из
	тер	реги
	аци	стро
	и	B.
	(ди	Про
	езы	сле
	,	жив
	бем	ани
	оли	е по
	01111	НОТ
	бек	ной
	ары	запи
	up Di	си
		отде
		льн
		ых
		МОТ
		ИВО
		в, фра
		тме
		НТО
		В
		знак
		ОМЫ
		Х
		пес
		ен,
		выч
		лен
		ени
		е
		знак
		омы
		X
		нот,
		знак
		OB
		альт

	epa
	ции.
	Наб
	люд
	ени
	еза
	ИЗМ
	ене
	ние
	M
	муз
	ыка
	льн
	ОГО
	обр
	аза
	при
	ИЗМ
	ене
	нии
	реги
	стра
	На
	выб
	op
	или
	фак
	уль
	ma
	тив
	но:
	Исп
	ОЛН
	ени
	ена
	кла
	ВИШ
	ных
	или
	дух
	овы
	X
	инс
	тру
	мен
	тах
	ПОП
	евок
	,
	крат
	КИХ

Мелоди й по нот ам с пом ощь но учи теля или сам осто ятел ьно. Модуль № 2 «Народная музыка России» Камара осто ятел оно. Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство ы и ска с ство ы и ска с
Модуль № 2 «Народная музыка России» Кирана Киран
Нот ам с пом ощь ю учи теля или сам осто ятел ьно. Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
Пом ощь ю учи теля или сам осто ятел ьно. Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
Пом ощь ю учи теля или сам осто ятел ьно. Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна 3ки, одн ком миф ые ство
Но учи теля или сам осто ятел ьно. Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна Зки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна Зки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна 3ки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска нар зна зки, одн ком миф ые ство
Модуль № 2 «Народная музыка России» Cka
Модуль № 2 «Народная музыка России» Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
Ска Нар Зна зки, одн ком миф ые ство
зки, одн ком миф ые ство
миф ые ство
Тым Тека Те
леге зит ман
нды ели еро
2 Рус сказ
часа ски ыва
е ния
нар нар
одн аспе
ые в.
зан шан
ия, ие
был сказ
ин ок,
ы. был
Эп ин,
ос эпи
нар чес
одо ких
В сказ
Рос ани
сии й,
pacc
Ска каз
зки ыва
и емы
лег х
енд нар
ы о аспе
муз в.
ыке В
и инс

	муз	тру
	ыка	мен
	нта	таль
	х.	ной
		муз
		ыке
		опр
		едел
		ени
		е на
		слу
		X
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ЫХ
		ИНТ
		она
		ций
		реч итат
		итат ИВН
		ОГО
		xapa
		ктер
		a.
		Ha
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		та
		тив
		но:
		Соз
		дан
		ие
		илл
		юст
		рац
		ий к
		про
		слу
		шан
		ным
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ЫМ
		И
		ЛИТ

ури ым про изве ден иям. Про смо тр фильмов, мульт фильмов, созданных на осн ове былин, сказ анных на осн ове былин ая имп ров иза апте пис пар осп с на осн ове былын ая имп ров иза апте пис пар осп с на осн ове былын ая имп ров иза апте пис пар осп с на осн ове былын ая имп ров иза апте пис пар осп с на осн ове былын ая имп ров иза апте пис пар осп с на осн ове былын ая осп с на осн ове былын ая осп с на осн ове былын ая осп с на осн ове былын ав осп с на осп с на осн ове былын ав осп с на осп с на осн ове былын ав осп с на осн осп с на осп с на осн осп с на		1	1	
ым про изведен изм. Про смо тр фил ым про смо тр фил ым про в в, мул ытф иль мов, созд анн ых на а ссп ове был ип, сказ аши й. Реч итат ивп ая имп ров иза пия про в иза пия про в иза пия про в иза пия про в иза пия на на в в фра гме на в фра гме гме на в фра гме на в фра гме на в в фра гме гме на в фра гме гме гме на в в в в в в в в в в в в в в в в в в				ерат
про изве ден иям. Про смо смо тр филлымо в, мул клу иль мо в, мул клу иль мо в, созд апп ых на осен овс был ин, ин, ехаз апи й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция иль мо в в в фра гме на аспе в в фра гме на сказ ки, был ины модуль №3 «Музыка народов мира»				
няменням просмото в в в в в в в в в в в в в в в в в в				
Деп ням. Мадуль №3 «Музыка народов мира»				
Ням. Про смо тр филььмо в. мульто мов, созданных на основе былин, сказааний. Речитат ивная проводить мов, инд. сказаний. В фра пмс ние нараспе в фра гмс нта сказки, был инд. Сказки, былым быльто модуль №3 «Музыка народов мира»				
Про смо тр фильмо в, мультф ильмо в, мультф ильмо в, создащи ых на сказапий. Ин, сказапий.				
Смо тр фильмо в, мультф иль мов, созд анн ых на осн ове был ип, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте пис нар аспе в фра гмс нта сказ ки, был ин, нта сказ ки, был ин, нта сказ ки, был ин, нта сказ ки, был инн нта				
тр фильмов, мульта народов мира»				
филь мов, комульта народов мира»				
ьмо в, мул ьтф иль мов, созд анн ых па осн ове был ин, сказ апи й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте пис нар асте в фра рор гме ита ки, был ина мин на				тр
В, мул ьтій иль мов, созд анн ых на ост ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивп ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра спе в фра спе в бра сказ ки, был ины модуль №3 «Музыка народов мира»				
муль №3 «Музыка народов мира» мов, созд анных па основых па осн				
ытф иль мов, созд анн ымх на осн ове был ин, сказ апи й. И. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме ита сказ ки, был инта сказ ки, был ины				
иль мов, созд анн ых на осн ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспс в в фра гме нта сказ ки, был ины				МУЛ
мов, созд анн ых на осн ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
созд анн ых на осн ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспес в фра гмс нта сказ ки, был ины				
анн ых на осн ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза пия пров пия пров пия пров пия				
ых на осн ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
на осн ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме итат сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
оспове был ин, сказ апи й. Реч итат ивн ая имп ров иза щия — чте нис нар аспе в фра гме ита сказ ки, был ины				
ове был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
был ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте нис нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
ин, сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
сказ ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
ани й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
й. Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
Реч итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
итат ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
ивн ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
ая имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
имп ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
ров иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
иза ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
ция — чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
— чте ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				чте
нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины				
аспе в фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				нар
фра гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				аспе
гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
гме нта сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				фра
сказ ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				
ки, был ины Модуль №3 «Музыка народов мира»				нта
Модуль №3 «Музыка народов мира»				сказ
Модуль №3 «Музыка народов мира»				
Модуль №3 «Музыка народов мира»				
				ины
Муз Фо Зна	Модуль №3 «Музыка народов мира»			n
		Муз	Фо	Зна

T 7740	H	Tack
ыка	льк	КОМ
наш	лор	ство
ИХ	И	c
coce	муз	oco
дей	ыка	бен
	ЛЬН	нос
1	ые	ТЯМ
час	тра	И
	ДИЦ	муз
	ИИ	ыка
	Бел	ЛЬН
	opy	ого
	сси	фол
	и,	ькл
	Укр	opa
	аин	нар
	ы,	одо
	Пр	В
	иба	дру
	ЛТИ	ГИХ
	ки	стра
	(пе	н.
	сни	Опр
	,	едел
	тан	ени
	цы,	e
	обы	xapa
	чаи	ктер
	,	ных
	муз	черт
	ыка	,
	ЛЬН	тип
	ые	ИЧН
	инс	ых
	тру	эле
	мен	мен
	ты).	тов
		муз
		ыка
		льн
		ого
		изы
		ка
		(рит
		м,
		лад,
		ИНТ
		она
		ции
) c
		исп
		ольз

	ова	
	ние	e
	M	
	виз	3V
	алн	
	ної	
	ПОД	
	дер	
	жк	И
	Зна	a
	ком	
	СТЕ	
	c	,,
		_
	ВН	
	ШН	ш
	M	
	ВИД	
	OM	
	oco	С
	бен	H
	но	
	TRI	
	И	
	исі	п
	ОЛІ	
	ени	
	ЯИ	
	зву	/Ч
	ані	И
	Я	
	нар	p
	оді	
	ых	
	ине	
	тру	
	ме	
	TOE	
	Оп	
	еде	
	ени	
	ен	a
	слу	y
	X	
	тем	M
	бро	o
	В	_
		C
	ИН	
	тру	
	ме	
	TOE	3
	c	

	-	
		исп
		ольз
		ова
		ние
		M
		визу
		аль
		ной
		под
		дер
		жки
		Кла
		сси
		фик
		аци
		я на
		гру
		ППЫ
		дух
		овы
		х,
		удар
		ных
		,
		стру
		нны
		х.
		Myn
		Муз
		ыка
		ЛЬН
		ая
		вик
		тор
		ина
		на
		зна
		ние
		тем
		бро
		В
		нар
		одн
		ЫΧ
		инс
		тру
		мен
		TOB
		c
		опо
		рой
		на
		114

предметы предметы передметы передме		
лме тны с карт инк и. Дви гате льн ая игра — ипп ров иза ция под раж ани е игре на муз ыка льп ых ине тру мен тах. Сра вне шее инт она птий, жан ров, лад ов, ине тру мен тов дру ттх нар одо в с фол		пре
тны с карт инк и. Дви гатс льы ая игра — имп ров иза ция-под раж анн е игре на муз ыка льы ых ине тру мец тах. Сра вне ние ишт ома щий, жан ров, лад ов, ипс тру мец тру мец тру мец тру мец тома дру гих нар одо в с фол		дме
е карт ишк и. Дви гитс льп ая игра — имп ров иза ция-под раж аши е игре на музыка льп ых ипс тру мен тах. Сра вне ние инт опа ций, жан ров, лад ов, лад ов, лад ов, дру гих нар одо в с фол		
карт шк и. Дви гате льн ая шгра ши пол ров иза ши пол раж ани е е игре на муз ыка льы ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она щий, жант ров, лад ов, ипс тру мен тов дру пих нар одо в с фол		
инк и. Дви гате пьы ая игра — имп ров иза пия-под раж ани е игре па муз ыка льн ых ине тру мен то опа пий, жап ров, лад ов, ине тру мен то ов дру мен то в дру мен то в дру пик нар одо в с фол		
Дви гате льп ая игра — имп ров иза провения в не игре по		
Дви гате льн ая игра — имп ров иза пия- под раж апи е игре на муз ыка льн ых ипе тру мен тах. Сра впе ние ии ипт она ций, жан ров, лад ов, ипе тру мен тов дру гнх нар оло ов с фол		
гате льн ая игра — имп ров иза пия под раж апи е игре па муз ыка ык ипс тру мен тах. Сра вне ние инт опа щий, жан ров, лад ов, инс тру меп тру меп тов дру гих пов дру гих пов дру гих пар одо		И.
гате льн ая игра — имп ров иза пия под раж апи е игре па муз ыка ык ипс тру мен тах. Сра вне ние инт опа щий, жан ров, лад ов, инс тру меп тру меп тов дру гих пов дру гих пов дру гих пар одо		Дви
лы ая игра— имп ров иза циятор раж ани е игре на муз ыка льн ых ипс тру мен тах. Сра впе пис ипт опа ций, жан ров, лад ов, ипс тру мен тов дру гхх нар оло в с фол		гате
ая игра — имп ров иза ция- под раж ани е игре па муз ыка льы ых ипс тру мен тах. Сра вне инт она ций, жан ров, лад ов, ипс тру мен тов дру ине тов дру ине тов дру гих нар одо		
игра — имп ров иза щия- под раж ани е игре на муз ыка льн ых ипс тру мсп тах. Сра впс ние инт она пий, жан ров, лад ов, инс тру мсп тов дру мсп тов		
имп ров иза ция- под раж ани е игре игре на муз ыка лын ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ий, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дар одо в с фол		
имп ров иза пия- под раж ани е игре на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она пий, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
ров иза ция- под раж ани с игре на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, инс тру мен тов дру мен тов дру птих нар оло		
нза ция- под раж ани е игре на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра впе ние инт опа ций, жан ров, лад ов, ипс тру мен тов дру гих нар оло в с фол		
нза ция- под раж ани е игре на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра впе ние инт опа ций, жан ров, лад ов, ипс тру мен тов дру гих нар оло в с фол		ров
Пия- под раж ани е игре на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она пий, жан ров, лад ов,		иза
подражани е игре на муз выкальных инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар оло в с фол		
раж ани е игре на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние ишт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
ани с игре на муз ыка льн ых инс тру мен нис инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо одо в с фол		
е игре на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар оодо в с		Shir Laur
игре на муз ыка льн ых инс тру мен тов дру гих нар оодо в с фол		
на муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она щй, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с		
муз ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с		игре
ыка льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		муз
льн ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		ыка
ых инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
инс тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с		
тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с		тру
Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		Tax.
ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		вне
она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с		ние
она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с		инт
ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
тру мен тов дру гих нар одо в с фол		
мен тов дру гих нар одо в с фол		
тов дру гих нар одо в с фол		
дру гих нар одо в с фол		
гих нар одо в с фол		тов
гих нар одо в с фол		
нар одо в с фол		ГИХ
одо в с фол		
в с фол		
фол		
		ъ-
ЬКЛ		
		ЬКЛ

	орн
	ЫМИ
	эле
	мен
	там
	И
	нар
	одо
	В
	Poc
	сии.
	Разу
	чив
	ани
	е и
	исп
	ОЛН
	ени е
	пес
	ен,
	тан
	цев,
	соч
	ине
	ние,
	имп
	ров
	иза
	ция
	рит
	МИЧ
	еск
	их
	акко
	мпа
	нем
	ент
	ов к
	НИМ
	(c
	ПОМ
	ощь
	Ю
	звуч
	ащи
	X
	жес
	ТОВ
	ИЛИ
	на
	удар

	ных
	16
	инс
	тру
	мен
	тах)
	c
	нап
	рав
	ляю
	щей
	ПОМ
	ощь
	Ю
	учи
	теля
	T T
	На
	выб
	op
	или
	фак
	уль
	та
	тив
	но:
	Шко
	ЛЬН
	ые
	фес
	тива
	ли,
	пос
	вящ
	ённ
	ые
	муз
	ыка
	льн
	ой
	куль
	туре
	нар
	нар ОДО
	одо В
	мир
	a.
Модуль № 4 «Духовная музыка» Зву Кол ,	Пис
	Диа
	ЛОГ
	c
	учи
	теле

	****	14.0
1	ны	МО
1	(бл	тра
час	аго	диц
	вес	ИЯХ
	T,	ИЗГО
	тре	товл
	3B0	ени
	Н	R
	И	кол
	др.)	ОКО
	Зво	лов, знач
		I I
	нар ски	ени
	е	И КОЛ
		ОКО
	при гов	льн
	орк	ОГО
	орк И.	ЗВОН
	Кол	a.
	око	Зна
	льн	ком
	ост	ство
	Ь	С
	В	вид
	муз	ами
	ыке	кол
	pyc	око
	ски	льн
	X	ых
	ком	звон
	поз	OB.
	ито	Выя
	ров	вле
		ние,
		обс
		ужд
		ени
		e
		xapa
		ктер
		a,
		выр
		азит
		ель
		ных
		сред
		ств,
		исп
		ольз
		ова
<u> </u>		нны

	X
	КОМ
	поз
	ито
	ром.
	Рит
	МИЧ
	еск
	ие и
	арт
	ику
	ляц
	ион
	ные
	упр
	ажн
	ени
	я на
	я на осн
	ове
	звон
	арск
	ИХ
	при
	ГОВО
	рок
	c
	нап
	рав
	ЛЯЮ
	щей
	ПОМ
	ощь
	Ю
	учи
	теля
П. 06	Carr
Пес Об	Слу
ни раз	шан
вер ы	ие
ую дух	вока
щих овн	ЛЬН
ой	ЫХ
1 муз	про
час ыки	изве
В	ден
ТВО	ий
рче	рел
СТВ	ИГИ
l e	O3H
;	
ком	ОГО

	ито	ржа
	ров	ния.
	-	Бес
	кла	
		еда
	сси	c
	ков.	учи
		теле
		МО
		xapa
		ктер
		e
		муз
		ыки
		,
		ман
		epe
		исп
		ОЛН
		ени
		я,
		выр
		азит
		ель
		ных
		сред
		ства
		х.
		Зна
		ком
		ство
		c
		про
		изве
		ден
		ИЯМ
		И
		свет
		ско
		й
		муз
		ыки
		, В
		кото
		рых
		ВОП
		лощ
		ены
		МОЛ
		итве
		нны
		e
		инт
		•

		- 1
		она
		ции,
		исп
		ольз
		уетс
		Я
		xop
		аль
		иль ный
		скла
		Д
		звуч
		ани
		Я.
		На
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		ma
		тив
		но:
		Про
		СМО
		тр
		док
		уме
		нта
		ЛЬН
		ОГО
		фил
		ьма
		0
		знач
		ени
		И
		МОЛ
		ИТВ
		Ы.
		Рис
		ова
		ние
		ПО
		MOT
		ива
		M
		про
		слу
		шан
		ных
		муз
<u> </u>		<i>J</i> -

		ыка
		ЛЬН
		ЫХ
		про
		изве
		ден ий.
77		ии.
Инс	Орг	Про
тру	ан	смо
мен	И	тр обр
таль	его	oop
ная	рол	азов
муз	Ь	ател
ыка	В	ьны
В	бог	X
цер	осл	вид
КВИ	уже	eo-
1	нии	мат
1	T	ери
час	Тво	ало
	рче	В,
	ств	пос
	0	ВЯЩ
	И. С.	ённ
	Бах	ЫХ
		ист
	a.	ори
		И
		созд
		ани
		Я,
		устр ойс
		тву орга
		на,
		его
		рол
		И В
		като
		лич
		еско
		МИ
		про
		тест
		антс
		КОМ
		бог
		осл
		уже
		нии.
		Отв
l		

	еты
	на
	воп
	poc
	Ы
	учи
	теля
	10031
	Слу
	шан
	ие
	орга
	ННО
	й
	муз
	ыки
	И. С. Бах
	C.
	Бах
	a.
	Опи
	сан
	ие
	впе
	чатл
	ени
	то к
	вос
	при
	ЯТИЯ
	,
	хара ктер
	ист
	ика
	муз
	муз ыка
	льн
	0-
	выр
	азит
	ель
	ных
	сред
	ств.
	Игр
	овая
	ИМИ
	тац
	КИ
	oco
	бен

	1	
		нос
		тей
		игр
		Ы
		на
		орга
		не
		(во
		вре
		МЯ
		слу
		шан
		ия).
		Звук
		ово
		e
		исс
		лед
		ова
		ние
		—
		исп
		ОЛН
		ени
		e
		(учи
		теле
		M)
		на
		син
		теза
		торе
		торе знак
		омы
		X
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ых
		про
		изве
		ден
		ий
		тем
		бро
		M
		орга
		на.
		Наб
		ЛЮД
		ени
		еза
-		_

	тра
	тра нсф
	орм
	аци
	ей
	муз
	ыка
	ЛЬН
	ого
	обр
	аза.
	На
	выб
	ор или
	или фак
	уль ma
	ma
	тив
	<i>но:</i> Пос
	еще
	ние
	КОН
	цер
	та
	орга
	нно ж
	й
	муз
	ЫКИ
	Pacc
	мат
	рив
	ани
	e
	илл
	ЮСТ
	рац
	ий,
	изо
	бра
	жен
	ий
	орга
	на.
	Про
	смо
	тр
	поз
	нава
	пара

		тель
		НОГ
		0
		фил
		ьма
		об
		орга
_	_	не.
Рел	Пра	Слу
ИГИ	здн	шан
ОЗН	ИЧН	ие
ые	ая	муз
праз	слу	ыка
ДНИ	жба	ЛЬН
ки.	,	ЫХ
	ВОК	фра
1	аль	гме
час	ная	НТО
	(в	В
	TOM	праз
	чис	ДНИ
	ле	ЧНЫ
	xop	х бог
	ова	бог
	я)	осл
	муз	уже
	ыка	ний,
	рел	опр
	ИГИ	едел
	ОЗН	ени
	ого	e
	сод	xapa
	ерж	ктер
	ани	a
	Я.	муз
		ыки
		, eë
		рел
		ИГИ
		03Н
		ОГО
		соде
		ржа
		ния.
		Разу
		ЧИВ
		ани
		e (c
		ОПО
		рой
		на
		НОТ

1	
	ный
	текс
	т),
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	дос
	туп
	ных
	вока
	льн
	ых
	про
	изве
	ден
	ий
	дух
	овн
	ой
	муз
	ыки
	На
	выб
	op
	ор или
	фак
	уль
	ma
	тив
	но:
	Про
	смо
	тр
	фил
	ьма,
	пос
	вящ
	ённ
	ого
	рел
	иги
	ОЗН
	ЫМ
	праз
	дни
	кам.
	Пос
	еще ние
	кон

		1	
			цер
			та
			дух
			овн
			ой
			муз
			ыки
Manyar No 5 I Caracana and a superior			
Модуль № 5 «Классическая музыка»	Ком	Пот	Сти
		Дет	Слу
	ПОЗ	ска	шан
	ито	Я	ие
	ры —	муз	муз ыки
	— детя	ыка П.	
	М	И.	,
	IVI	и. Чай	опр едел
	3	КОВ	ени
	часа	ско	е
	1404	го,	осн
		C.	ОВН
		C.	ого
		Пр	xapa
		ОКО	ктер
		фье	a,
		ва,	муз
		Д.	ыка
		Д. Б.	ЛЬН
		Каб	0-
		але	выр
		вск	азит
		ого	ель
		И	ных
		др.	сред
		По	ств,
		ТКН	исп
		ие	ольз
		жан	ова
		pa.	нны
		Пес	X
		ня,	КОМ
		тан	ПОЗ
		ец,	ИТО
		мар	ром
		ш.	c
			исп
			ольз
			ова
			ние
			M
			визу
			аль

	Ι υ
	ной
	под
	дер
	жки
	Под
	Под
	бор
	эпи
	тето
	в из
	пре
	дло
	жен
	ных
	,
	ИЛЛ
	юст
	рац
	ий к
	муз
	ыке.
	Опр
	едел
	ени
	e
	жан
	pa.
	Дви
	гате
	льн
	ая
	ИМП
	ров
	иза
	ция
	под
	тан
	цева
	ЛЬН
	ую
	И
	мар
	шев
	ую
	муз
	ыку.
	Mars.
	Муз
	ыка
	льн
	ая
	вик
	тор

	11110
	ина с
	исп
	ольз
	ова
	ние
	M
	визу
	аль
	ной
	опо
	ры.
	Разу
	ЧИВ
	ани
	e,
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	пес
	ен.
	Соч
	ине
	ние
	рит мич
	еск
	их
	акко
	мпа
	нем
	ент
	OB
	(c
	ПОМ
	ощь
	Ю
	звуч
	ащи
	X
	жес
	ТОВ
	или улар
	удар ных
	И
	шум
	овы
	X
	инс
	тру
	1 /

·			
			мен
			тов)
			К
			пье
			сам
			мар
			шев
			ого
			И
			тан
			цева
			ЛЬН
			ого
			xapa
			ктер
			a c
			нап
			рав
			ЛЯЮ
			щей
			ПОМ
			ощь
			ю
			учи
			теля
			10,171
	Onto	Onre	Спу
ı			
	Орк	Орк	Слу
	естр	ест	шан
	естр	ест р	шан ие
	естр 3	ест р —	шан ие муз
	естр	ест р	шан ие
	естр 3	ест р — бол ьш	шан ие муз
	естр 3	ест р — бол	шан ие муз ыки
	естр 3	ест р — бол ыш ой	шан ие муз ыки в исп
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол	шан ие муз ыки в исп олн
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек	шан ие муз ыки в исп олн ени
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив	шан ие муз ыки в исп олн ени и
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз	шан ие муз ыки в исп олн ени и
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а.
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в.	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про
	естр 3	ест р— бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо
	естр 3	ест р— бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо
	естр 3	ест р— бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр
	естр 3	ест р— бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр
	естр 3	ест р—бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис и.
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит ура,	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис и. Бес
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит ура, реп	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис и. Бес еда
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит ура, реп ети	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис и. Бес еда с
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр тит ура, реп ети ция	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис и. Бес еда с
	естр 3	ест р — бол ыш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит ура, реп ети	шан ие муз ыки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис и. Бес еда с

пр род кон и пер дир та ижс ижс и дир дир та ижс ижс дир ое иже сот ром и пер дир та ижс ест ром и тов во во во во вре мя я муз выш и дир дир дир дир дир дир дир дир дир д	 	-	
цер дир та ижё пьн дир ое ижё сор р. — ое ижё сор р. — ов пита а и иже пределать по пита а им			
Та	ı		
	ı		дир
ЫКА ЛІН ДИР ое нжё сор р» евн игра ни пис сол ими нет тац а ия с дир орк нжё ест ром иж жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки я муз ыки я муз ыки я в рас пол оже ни пру пп пол оже ни пру пп пнс тру пп пнс тру мен ни пру мен	ı		
ЫКА ЛІН ДИР ое нжё сор р» евн игра ни пис сол ими нет тац а ия с дир орк нжё ест ром иж жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки я муз ыки я муз ыки я в рас пол оже ни пру пп пол оже ни пру пп пнс тру пп пнс тру мен ни пру мен	ı		ра. "Я
Льн дир неже сор р» евн неме	ı		——————————————————————————————————————
ое нжё ор р ренн ова игра игра игра ор игра о	ı		
Сор р»	i		ижё
ВВН ———————————————————————————————————	ı		
ова игра пис сол ми ист тап а ия с дке ест рек ром их жес тов во вро вро мя звуч ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже пин три при тру тру мен тов в сим фон иче сим фон иче сим	i		
ние сол тапта и ия сол дир орк тов во вре мя звуч ани я муз ыки Оори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско	ı		
Ист тац а ия с иже ест рок иже ест рок их жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в с им фон иче ско м	ı		
а ия с дир орк ижё сет рек ром их жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	i	сол	ими
с дир орк ижё ест ром их жес тов во врс мя звуч ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	i	ист	тац
орк ижё ест рск ром их жесе тов во вре мя звуч ани я муз ыки Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче еско м		a	ИЯ
орк ижё ест ром их жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			дир
ром их жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			ижё
жес тов во вре мя звуч ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
во время звучания я музыки. Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м		ром	
Во вре мя звуч ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	ı		
время звуч ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско	ı		
мя звуч ани я муз ыки . Ори ента щия в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско	ı		
звуч ани я муз ыки . Ори сетта ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
ани я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско			
я муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	ı		
муз ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
ыки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско			
. Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	ı		
ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	ı		
ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	ı		Ори
В рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м	ı		ента
рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско	ı		
пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско			
ПП инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
инс тру мен тов в сим фон иче ско м			
тру мен тов в сим фон иче ско м			
мен тов в сим фон иче ско м			
тов в сим фон иче ско м			
В сим фон иче ско м			
сим фон иче ско м			
фон иче ско м			сим
иче ско м			
М			иче
орк			
			орк

	естр
	e c
	исп
	ольз
	ова
	ние
	M
	визу
	аль
	ной
	под
	дер
	жки
	n
	Разу
	чив
	ани
	еи
	исп
	олн ени
	е
	пес
	ен
	соот
	ветс
	тву
	ющ
	ей
	тем
	атик
	и.
	Зна
	КОМ
	ство
	c
	при
	нци
	ПОМ
	pac
	ПОЛ
	оже
	ния
	пар
	тий
	В
	пар
	титу
	ре. Разу
	Разу
	ЧИВ
	ани

		e,
		исп
		ОЛН
		ени
		e (c
		ори
		ента
		цие
		й на
		НОТ
		ную
		запи
		сь)
		рит
		МИЧ
		еско й
		пар
		титу
		ры
		для
		для 2— 3
		удар
		ных
		инс
		тру
		мен
		тов
		c
		пом
		ощь
		Ю
		учи
		теля
Муз	Пев	Игр
ыка	уче	a-
ЛЬН	сть	ими
ые	тем	тац
инс	бро	ия
тру	В	исп
мен	стр	олн
ты.	унн	ите
Скр	ых	льск
ипк	CM	ИХ
	ычк	
a,		ДВИ
вио	овы	жен
ЛОН	X	ий
чел	инс	ВО
Ь.	тру	вре
	мен	ΝЯ

2	тов.	эрхиг
часа	Ко	звуч ани
часа	МПО	Я
	ЗИТ	муз
	оры	ыки
		DIKH
	, соч	Муз
	иня	ыка
	ВШ	льн
	ие	ая
	скр	вик
	ипи	тор
	чну	ина
	Ю	на
	муз	зна
	ыку	ние
	Diriy	кон
	Зна	крет
	мен	НЫХ
	иты	про
	e	изве
	исп	ден
	ОЛН	ий и
	ите	их
	ли,	авто
	мас	ров,
	тер	опр
	a,	едел
	ИЗГ	ени
	ота	Я
	вли	тем
	вав	бро
	ШИ	В
	e	звуч
	инс	ащи
	тру	X
	мен	инс
	ты.	тру
		мен
		ТОВ
		С
		исп
		ольз
		ова
		ние М
		карт оче
		К
		визу
		аль
		ной
<u>I</u>		пои

1	
	под
	дер
	жки
	Разу
	чив
	ани
	e,
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	пес
	ен,
	пос
	вящ
	ённ
	ых
	муз
	ыка
	ЛЬН
	ЫМ
	инс
	тру
	мен
	там.
	На
	выб
	op
	или
	фак
	уль
	ma
	тив
	нив
	Пос
	еще
	ние
	кон
	цер
	та
	инс
	тру
	мен
	таль
	ной
	муз
	ыки
	22111
	«Па
	спо
	рт

			инс
			тру
			мен
			та»
			исс
			лед
			оват
			ельс
			кая
			раб
			ота,
			пре
			ДПО
			лага
			ЮЩ
			ая
			опи
			сан
			ие
			вне
			шне
			ГО
			вид
			аи
			oco
			бен
			нос
			тей
			звуч
			ани
			Я
			инс
			тру
			мен
			та,
			спо
			соб
			ОВ
			игр
			Ы
			на
			нём.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			<u> </u>
	Муз		
	ыка	Тем	Игр
	ЛЬН	бр	a-
	ая	гол	вик
	сказ	oca.	тор
	ка	Сол	ина
	на	0.	«Уг
	сце	Xop	ада
99	СЦС	7 . 0p	иди

На анс родо амб сурд сред ств (СТВ советнення) На анс ред не поло два оне поль амбар не поль ам			
Экра 20 116. 1	не,		й по
Экра 20 116. 1	на	анс	голо
не. ль. сред ств ст	экра	амб	cy»
2 часа 3 на часа 3 на часа 4 ном еро 6 из дето 8 ном еро 8 из дето 8 ном еро 8 из дето 8 ной 9 ном еро 9 из дето 8 ном еро 9 из дето 9 ном еро	не.		
2 часа с писп ольз ова пие карт оче к визу аль ной под дер жки Разу чив анн е, е, исп олн вни енн е с отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой ока ки, муз ыка льн ой оба ки, муз ыка льн обо ого фил			
Часа Исп Ольз ова Пис М Карт оче К Визу аль Ной Под дер ЖКИ Разу ЧИВ ани е, Исп олн епи е е отде льн ых Ной еро В из дете Кой опе еро В из В из дете Кой опе еро В из В	2		
ОЛЬЗ ОВА НИС М КАРТ ОЧЕ К ВИЗУ АЛЬ НОЙ ПОД ДСР ЖКИ Разу ЧИВ АПИ е, исп олн спи ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой осказ ки, муз ыка льн ой осная ки, муз ыка льн ого ого фил			
ова ние м карт оче к визу аль ной под дер жки Разу чив ани е, исп олн ени е отде лын ых пом еро в из дете кой оперы, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой опе сказ ки, муз ыка льн ой			
нис м карт оче к визу аль ной под дер жки Разу чив апи е, исп олн ени е ени е е отде лып ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка лып ой еказ ки, муз ыка лып ой еказ ки, муз ыка льн ого е бым, а на вым ном е дет е бым е			
м карт оче к визу аль ной под лер жки Разу чив ани е, исп оли ени е слас пън ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка лып ой сказ ки, муз ыка лып ой сказ ки, муз ыка лын ой опе ры, тын обще т			
карт оче к визу аль ной под дер жки Разу чив апи е, исп олн ени е отде льн ых ном еро в из дете кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой объема,			
оче к визу аль ной под дер жки Разу чив апи е, исп олн ени е е отде льп ы к ном сро в из детс кой опе ры, ры, ы ка льп ой сказ ки, муз ыка льп			
к визу аль ной под дер жки Разу чив апи е, исп оолн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн оого фил			
Визу аль ной под дер жки Разу чив ани е, исп олн ени е отде льн ых ном еро в из дете кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой ото фил			
аль ной под дер жки Разу чив ани е, исп олн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опс ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой опс ото			
ной под дер жки Разу чив ани е, исп олн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
Под дер жки Разу чив ани е, е, исп оли ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фильма,			
дер жки Разу чив ани е, исп олн ени с отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фильма,			
Разучив ани е, исп олн ени е отде льн ой сказ ки, музыка льн ой сказ ки, музыка льн ой оне фильма,			
Разу чив ани е, исп оли ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого ого фил			
чив ани с, исп олн ени е отде льн ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн			жки
чив ани с, исп олн ени е отде льн ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн			ъ
ани е, исп олн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого ото фил			
е, исп олн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого ото			
исп олн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой от			
олн ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой от от о фил ьма,			
ени е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ой от сказ ки, муз ыка льн ой от сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил			
В из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил			
кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
оперы, музыка льн ой сказ ки, музыка льн ого фильма,			
ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил			
ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил			
льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
ки, муз ыка льн ого фил ьма,			
муз ыка льн ого фил ьма,			
ыка льн ого фил ьма,			
ыка льн ого фил ьма,			муз
ого фил ьма,			
фил ьма,			ЛЬН
ьма,			
ьма,			фил
<u> </u>			мул

	ı		
			ьтф
			ИЛЬ
			ма.
			На
			выб
			op
			или
			фак
			уль
			та
			тив
			<i>но:</i>
			Пос
			тан
			овка
			детс
			кой
			муз
			ыка
			ЛЬН
			ой
			сказ
			ки,
			спек
			такл
			Ь
			для
			род
			ите
			лей.
			Тво
			рчес
			кий
			про
			ект
			«Оз
			вуч
			ивае
			M
			мул
			мул ьтф
			иль м».
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	<u> </u>	<u> </u>	IV1 /// .
тугодуль л2 о «тугузыка в жизни человека»	Как	My	Диа
	ой	зык	диа лог
	же	a,	С
	праз	CO3	учи
	ДНИ	даю	теле
	K	щая	МО
		TTOO	TIGIT
	без	нас	знач
	оез муз	тро	ени

ыки	ени	И
	e	муз
	пра	ыки
2	ЗДН	на
часа	ика.	праз
	My	дни
	ЗЫК	ке.
	ав	Слу
	цир	шан
	ке,	ие
	на	про
	ули	изве
	ЧНО	ден ий
	M	
	шес	тор
	ТВИ	жес
	и,	твен
	спо	НОГ
	рти	0,
	ВНО	праз
	M	ДНИ
	пра	ЧНО
	ЗДН	ГО
	ике.	xapa
		ктер
		a.
		«Ди
		риж
		иро
		ван
		ие»
		фра
		гме
		нта
		МИ
		про
		изве
		ден ий с
		нап
		рав
		ляю
		щей
		ПОМ
		ощь
		Ю
		учи
		теля
		1 011/1
		Кон
		кур
		с на
		U IIa

 - 1	
	луч
	шег
	O
	«ДИ
	риж
	ëpa»
	•
	Разу
	чив
	ани
	еи
	исп
	ОЛН
	ени
	e
	тем
	атич
	еск
	ИХ
	пес
	ен к
	бли
	жай
	шем
	У
	праз
	ДНИ
	ку. Про бле
	Про
	бле
	мна
	Я
	ситу
	аци
	я:
	ПОЧ
	ему
	на
	праз
	дни
	ках
	обяз
	ател
	ьно
	звуч
	ИТ
	муз
	ыка
	В
	зави
	сим
	- 111/1

I	-	
		ост
		и от
		вре
		мен
		И
		изу
		чен
		ия
		дан
		НОГ
		о бло
		ка в
		рам
		ках
		кале
		нда
		рно-
		тем
		атич
		еско
		ГО
		пла
		нир ова
		ния
		здес
		ь
		МОГ
		MOI
		ут быт
		Ь
		исп
		ольз
		ова
		ны
		тем
		атич
		еск
		ие
		пес
		ни к
		Нов
		ому
		году , 23 фев
		, 23
		фев
		рал я, 8
		я, 8
		мар та, 9
		та, 9
		мая

	-	
		и т.
		Д.
		д. <i>На</i>
		выб
		op
		или
		фак
		уль
		ma
		тив
		но:
		Зап
		ись
		вид
		еоот
		кры
		тки с
		муз
		ыка
		ЛЬН
		ЫМ
		ПОЗ
		дра
		вле
		ние
		M.
		Гру
		ППО
		вые
		твор
		чес
		кие
		шут
		ЛИВ
		ые
		ДВИ
		гате
		ЛЬН
		ые
		ИМП
		ров
		иза
		ции
		«Ци
		рков
		ая
		тру
		ппа
Тан	My	Слу
цы,	зык	шан
٠٠٠٠,	אומכ	шип

TTTT		110
игр	a —	ие,
ыи	игр	исп
весе	a	ОЛН
лье	зву	ени
2	кам	e
часа	И.	муз
	Тан	ыки
	ец	скер
	—	цоз
	иск	НОГ
	ycc	О
	TBO	xapa
	И	ктер
	рад	a.
	ост	Разу
	Ь	ЧИВ
	ДВИ	ани
	жен	e,
	ия.	исп
	Пр	ОЛН
	име	ени
	ры	e
	ПОП	тан
	уля	цева
	рны	льн
	X	ых
	тан	дви
	цев.	жен
		ий. Тан
		Тан
		ец-
		игра
		D 1
		Реф
		лекс
		ия
		собс
		твен
		НОГ
		0
		ЭМО
		цио нал
		ЬНОГ
		0
		сост
		ОЯН
		ИЯ
		пос
		ле
		учас
	<u> </u>	RИТ

	В
	тан
	цева
	льн
	ых
	ком
	поз
	ици
	ях и
	ИМП
	ров
	иза
	ция
	Y Y
	х. Про бле
	бле
	мна
	мна Я
	ситу
	аци
	я:
	заче
	M
	ЛЮД
	И
	тан
	цую т?
	T?
	Вок
	аль
	ная,
	инс
	тру
	мен
	таль
	ная,
	рит
	МИЧ
	еска
	Я
	ИМП
	ров
	иза
	ция
	В
	сти
	ле
	опр
	едел
	ённ
	ого
	тан

	T
	цева
	льн
	ого
	жан
	ра. По
	llo
	выб
	opy
	учи
	теля
	В
	дан
	НОМ
	бло
	ке
	МОЖ
	НО
	coc
	ред
	ОТОЧ
	итьс
	Я
	как
	на
	тра
	диц
	ион
	ных
	тан
	цева
	льн
	ых
	жан
	рах (вал
	ьс,
	пол
	ька,
	маз
	урк
	a,
	тара
	нте
	лла)
	, так
	и на
	бол
	ee
	сов
	рем
	енн
	ых

		при
		мер
		ax
		тан цев.
Муз	Boe	Про
ыка	нна	смо
на	Я	
вой	тем	тр обр
не,	a	азов
муз	В	ател
ыка	муз	ьны
0	ыка	X
вой	ЛЬН	вид
не.	OM	eo-
	иск	мат
3	ycc	ери
часа	тве.	ало
	Boe	В
	НН	пос
	ые	вящ
	пес	ённ
	ни,	ЫХ
	мар	вое
	ши,	нно
	ИНТ	й
	она	муз
	ЦИИ	ыке.
	,	Слу
	рит	шан
	мы,	ие,
	тем	исп
	бры	ОЛН
	(пр	ени
	ИЗЫ	e MV2
	вна	муз
	я ква	ыка
	рта,	ЛЬН ЫХ
	пун	про
	кти	изве
	рны	ден
	й	ий
	рит	вое
	М,	нно
	тем	й
	бры	тем
	мал	атик
	ого	И.
	бар	Зна
	аба	ком
	на,	ство

	Thu	c
	тру бы	ист
	и т.	ODIA
	и I. д.).	ори ей
	д. <i>)</i> .	ИХ
		соч
		ине
		ния
		И
		исп
		олн
		ени
		я.
		Бес
		еда
		В
		клас
		ce.
		Отв
		еты
		на
		ВОП
		poc
		ы:
		как
		ие
		чув ства
		ВЫЗ
		ыва
		ет
		эта
		муз
		ыка,
		ПОЧ
		ему
		?
		Как
		ВЛИ
		яет
		на
		наш
		e
		вос
		при ятие
		инф
		орм
		аци
		ЯО
		TOM,
		как

	И
	заче
	M
	она
	созд
	авал
	ась?

2 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «I	Музь	ікал	ьная грамота»
Nº	T	C	Виды деятельности
	e	ОД	
	M	ep	
	a,	ж	
	ко	ан	
	Л	ие	
	И		
	че		
	ст		
	во		
	ча		
	co		
	В		
	M	M	Определение на слух, прослеживание
	ел	OT	по нотной записи мелодических
	од	ИВ	рисунков с поступенным, плавным
	ИЯ	,	движением, скачками, остановками.
		M	Исполнение (вокальная или на
	1	уз	звуковысотных музыкальных
	ча	Ы	инструментах) различных
	ca	ка	мелодических рисунков.
		ЛЬ	На выбор или факультативно:
		на	Нахождение по нотам границ
		R	музыкальной фразы, мотива с
		ф	направляющей помощью учителя.
		pa	Обнаружение повторяющихся и
		за. —	неповторяющихся мотивов,
		Π	музыкальных фраз, похожих друг на
		oc	друга.
		ту	
		пе	
		НН	
		oe	
		,	
		ПЛ	
		ав	
		НО	
		e	
		ДВ	
		И	
		Ж	

		ен	
		ие	
		ме	
		ЛО	
		ДИ	
		и,	
		ск	
		ач	
		ки	
		M	
		ел	
		од	
		ич	
		ec	
		ки й	
		ри	
		cy	
		НО	
		К.	
	С	Α	Определение на слух, прослеживание
	ОΠ	кк	по нотной записи главного голоса и
	po	OM	сопровождения. Различение,
	во	па	характеристика мелодических и
	ж	не	ритмических особенностей главного
	де	ме	голоса и сопровождения. Показ рукой
	ни	нт	линии движения
	e		главного голоса и аккомпанемента с
		О	направляющей помощью учителя.
	1	ст	Различение простейших элементов
	ча	ИН	музыкальной формы: вступление,
	c	ат	заключение, проигрыш.
		0.	На выбор или факультативно:
		Bc	Исполнение простейшего
		ту	сопровождения (бурдонный бас,
		пл	остинато) к знакомой мелодии на
		ен	клавишных или духовых инструментах
		ие	самостоятельно или с направляющей
			_
		,	помощью учителя.
		за	
		КЛ	
		Ю	
		че	
		НИ	
		e,	
		пр	
		ои	
		гр	
		Ы	
		ш.	
	П	Ку	Знакомство со строением куплетной
L		7	

ec	ПЛ	формы. Составление наглядной
ΝН	ет	буквенной или графической схемы
	на	куплетной формы.
1	Я	Исполнение песен, написанных в
ча	ф	куплетной форме.
c	op	Различение куплетной формы при
	ма	слушании незнакомых музыкальных
		произведений.
	За	На выбор или факультативно:
	пе	Импровизация, сочинение новых
	В,	куплетов к знакомой песне.
	пр	
	ИП	
	ев	
	СВ	
Л	П	Определение на слух ладового
	ОН	наклонения музыки. Игра «Солнышко
ад		— туча». Наблюдение за изменением
1	TR	— туча». паолюдение за изменением музыкального образа при изменении
	ие	
ча	ла	лада. Распевания, вокальные
С	да	упражнения, построенные на
		чередовании мажора и
	С	минора.
	ем	Исполнение песен с ярко выраженной
	ис	ладовой окраской.
	ту	На выбор или факультативно:
	пе	Импровизация, сочинение в заданном
	НН	ладу.
	ые	Чтение сказок о нотах и музыкальных
	ла	ладах.
	Д	
	Ы	
	ма	
	ж	
	op	
	И	
	M	
	ин	
	op	
	•	
	К	
	pa	
	ск	
	a	
	3B	
	уч	
	ан	
	ИЯ	
	Ст	
	уп	
	ен	

	1
ев	
Ы	
й	
co	
СТ	
ав	
То То Определение на сл	тух устоичивых
	ой — неустой». Пение
ль ка упражнений — га	мм с названием нот,
но , прослеживание по	нотам. Освоение
ст то понятия «тоника»	
ь. на Упражнение на до	певание неполной
Га ль музыкальной фраз	
м но «Закончи музыкал	PHAM quasa»
ма ст На выбор или фак	nulmamuouo.
ма СТ Па выоор или фак	<i>y</i> ภอกเนกเนชสบ.
	аданной тональности.
Зн	
2 ак	
ча и	
са пр	
И И	
кл	
Ю	
че	
аж	
op	
Н	
ые	
И	
M M	
ин	
op	
ор н	
ые	
ТО	
на	
ЛЬ	
НО	
ст	
И	
(д	
0	
ЗН	
ак	
ОВ	

	И	
	КЛ	
	Ю	
	че	
И	П	Освоение понятия «интервал».
НТ	ОН	Различение на слух диссонансов и
ep	ЯТ	консонансов, параллельного движения
ва	ие	двух голосов в октаву, терцию, сексту.
		Подбор эпитетов для определения
Л	M	
Ы	уз	краски звучания различных интервалов
	Ы	с направляющей помощью учителя.
1	ка	Разучивание, исполнение попевок и
ча	ЛЬ	песен с ярко выраженной характерной
c	но	интерваликой в мелодическом
	ГО	движении. На выбор или
	ИН	факультативно:
	те	Сочинение аккомпанемента на основе
	рв	движения квинтами, октавами.
	ал	
	a.	
	То	
	н,	
	по	
	лу	
	ТО	
	н.	
	и. К	
	ОН	
	СО	
	на	
	нс	
	ы:	
	те	
	рц	
	ИЯ	
	,	
	КВ	
	ap	
	та	
	,	
	КВ	
	ИН	
	та	
	,	
	ce	
	кс	
	та	
	, ок	
	та	
	ва	

1		
	. п	
	Д	
	ис со	
	на	
	на	
	нс ы:	
	ce	
	ку	
	нд	
	a,	
	ce	
	ПТ	
	И	
	ма	
В	Ba	Слушание произведений, сочинённых в
ap	рь	форме вариаций.
иа	ир	Наблюдение за развитием, изменением
ци	ОВ	основной темы.
И	ан	Составление наглядной буквенной или
	ие	графической схемы с направляющей
1	ка	помощью учителя.
ча	К	Исполнение ритмической партитуры,
c	пр	построенной по принципу вариаций с
	ИН	направляющей помощью учителя.
	ЦИ	На выбор или факультативно:
	П	
	pa	
	3B	
	ИТ	
	ИЯ	
	Te	
	ма	
	ivia	
	Ba	
	ри	
	ац	
	ии	
M	Te	Знакомство с элементами
уз	M	музыкального языка, специальными
ы	п,	терминами, их обозначением в нотной
ка	те	записи.
ЛЬ	M	Определение изученных элементов на
Н	бр	слух при восприятии музыкальных
ы		произведений с использованием
й	Д	визуальной поддержки.
ER.	ИН	Наблюдение за изменением
ы	ам	музыкального образа при изменении
К	ик	элементов музыкального языка (как

	- 1 -	. 1	
1	a		меняется характер музыки при
1		ф	изменении темпа, динамики, штрихов и
ų q		pp	т. д.).
c	T	re	Исполнение вокальных и ритмических
	,		упражнений, песен с ярко
		ІИ	выраженными динамическими,
		ιH	темповыми, штриховыми красками.
	0		На выбор или факультативно:
		ф	Исполнение на клавишных или
	e		духовых инструментах попевок,
	П		мелодий с ярко выраженными
		Н	динамическими, темповыми,
	Д	Ю	штриховыми красками с направляющей
	,		помощью учителя.
		ЦИ	Исполнительская интерпретация на
	M		основе их изменения.
		IH	Составление музыкального словаря.
	-	/Э 	
		IД	
	ОИ		
	4	Įр	
	11	Ш	
		р	
		IX	
	И		
	(0		
		ra	
		СΚ	
	a		
	0		
		ie	
		a	
		CO.	
	,		
		ιк	
		Įе	
		ΙΤ	
	И	1	
	Д	Įр	
		•	
Модуль № 2 «Нар	одна	ая м	иузыка России»
		Ру	Разучивание, исполнение русских
c		cc	народных песен разных жанров.
K	и к	СИ	Участие в коллективной традиционной
й	i e	,	музыкальной игре.
ф	Н	на	Ритмическая импровизация или
0.	л р	00	сочинение аккомпанемента на ударных
Ы		ЦΗ	или шумовых инструментах к
л	ОВ	ые	изученным народным песням с
p	п	іе	направляющей помощью учителя.
11	1	l l	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

1			
ча (т духовых инструментах (форгениано, том в несен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя. ко ро во дн ые и др		сн	На выбор или факультативно:
с ру синтезатор, свирель, блокфлейта, ло в мелодика и др.) мелодик и народных песен, прослеживание мелодии по потной записи с паправляющей помощью учителя. ко ро во дн ыс и др	1	И	Исполнение на клавишных или
с ру синтезатор, свирель, блокфлейта, ло в мелодика и др.) мелодик и народных песен, прослеживание мелодии по потной записи с паправляющей помощью учителя. ко ро во дн ыс и др	ча	(T	
до мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по потной записи с направляющей помощью учителя. том песен прослеживание мелодии по потной записи с направляющей помощью учителя. том песен пе			синтезатор, свирель, блокфлейта,
выеесн, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.			
ые нотной записи с направляющей помощью учителя. со лдд ат ск ие , хо ро во дн ые и др			песец прослеживание мелодии по
, помощью учителя. лл ат ск ис , хо ро во дн ые и др Д ст ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по по те ш ки , ки , ки , сч ит ал ки			
со лд ат ск ие хо ро во дп ыс и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
лд ат ск ие , хо ро во дп ыс и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по те ш ки , по те ш ки , по те ш ки , , , по те ш ки , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			помощью учителя.
ат ск ие , хо ро во дн ые и др Д ст ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , по те ш ки , сч ит ал ки ,			
ск ие , хо ро во дп ые и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , по те ш ки , ки , ки			
ие , хо ро во ди ые и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки		ат	
, хо ро во дн ые и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , , сч ит ал ки , ,		ск	
ко ро во дн ыс и др Д ет ек ий ф ол ык ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по те ш ки ки , сч ит ал ки		ие	
ко ро во дн ыс и др Д ет ек ий ф ол ык ло р (и гр ов ыс за кл ич ки по те ш ки		,	
ро во дн ыс и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , сч ит ал ки ,			
Во ди ысе и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , сч ит ал ки , , сч ит ал ки , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
дн ые и др Д ет ск ий ф ол ык ло р (и гр ов ые			
ыс и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , ки , сч ит ал ки ,			
и др Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
Д ст ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки ,			
Д ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ыс , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки		др	
ет ск ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки		π	
СК ИЙ ф ОЛ БК ЛО Р (И ГР ОВ ЫС , За КЛ ИЧ КИ , ПО ТС Ш КИ , СЧ ИТ АИ КИ , СЧ ИТ КИ , ПО ТС Ш КИ , ПО ТС Ш КИ КИ КИ КИ КИ КИ КИ КИ КИ КИ			
ий ф ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки ,			
ф ольк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
ык ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки		ОЛ	
р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки		ЬК	
(и гр ов ые , , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , ки , ,		ЛО	
гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки		p	
ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки		(и	
ОВ ЫС , 3а КЛ ИЧ КИ , ПО ТЕ Ш КИ , СЧ ИТ ал КИ			
ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки ,			
, за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки ,			
за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
КЛ ИЧ КИ , ПО ТЕ Ш КИ , СЧ ИТ ал КИ			
ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки			
КИ , по те Ш КИ , сч ИТ ал КИ			
, по те ш ки , сч ит ал ки , ки , ,			
ПО те Ш ки , сч ит ал ки ,			
те ш ки , сч ит ал ки			
ш ки , сч ит ал ки			
ки , сч ит ал ки ,			
, сч ит ал ки ,			
сч ит ал ки ,		КИ	
ит ал ки ,			
ал ки ,			
КИ ,			
,		ал	
		КИ	
		,	
		пр	

	иб	
	ay	
	TK	
	и)	
Py	И	Определение на слух тембров
cc	нс	инструментов. Классификация на
КИ	тр	группы духовых, ударных, струнных.
e	у	Музыкальная викторина на знание
на	ме	тембров народных инструментов с
po	нт	использованием карточек визуальной
ДН	ал	поддержки.
Ы	ьн	Двигательная игра — импровизация-
e	ые	подражание игре на
M	на	музыкальных инструментах.
уз	ИГ	Слушание фортепианных пьес
ы	p	композиторов, исполнение
ка	Ы	песен, в которых присутствуют
ЛЬ	Ш	звукоизобразительные элементы,
Н	и.	подражание голосам народных
Ы	П.	инструментов.
e	ЛЯ	на выбор или факультативно:
ИН		Пи выоор или факультативно. Просмотр видеофильма о русских
ин ст	СО	просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.
	В	± 7
ру	ые	Посещение музыкального или
M	ме	краеведческого музея.
ен	ЛО	Освоение простейших навыков игры на
T	ДИ	свирели, ложках.
Ы	И.	
1		
1		
ча		
С		
Н	O	Знакомство с праздничными обычаями,
ap	бр	обрядами, бытовавшими ранее и
ОД	яд	сохранившимися сегодня у различных
Н	ы,	народностей Российской Федерации.
Ы	ИГ	Разучивание песен, реконструкция
e	p	фрагмента обряда, участие в
пр	ы,	коллективной традиционной игре.
аз	xo	На выбор или факультативно:
ДН	po	Просмотр фильма/ мультфильма,
ик	ВО	рассказывающего о символике
И	Д	фольклорного праздника.
	ы,	Посещение театра, театрализованного
1	пр	представления.
ча	a3	Участие в народных гуляньях на
c	дн	улицах родного города, посёлка
	ич	A Comment of the Comm
	на	
	Я	
	СИ	

	MB	
	ОЛ	
	ИК	
	a	
	_	
	на	
	пр	
	И	
	ме	
	pe	
	од	
	НО	
	ГО	
	ИЛ	
	И	
	не	
	ск	
	ОЛ	
	ЬК	
	ИХ	
	на	
	po	
	ДН	
	Ы	
	X	
	пр	
	a3	
	ДН	
	ик	
	ОВ	
	OB	
Φ	С	Диалог с учителем о значении
	об	фольклористики. Просмотр видео-
ОЛ		
ьк	ир	фрагмента о собирателях фольклора.
ЛО	ат	Слушание музыки, созданной
p	ел	композиторами на основе народных
В	И	жанров и интонаций. Определение
TB	ф	приёмов обработки, развития народных
op	ОЛ	мелодий с направляющей помощью
че	ЬК	учителя.
ст	ЛО	Разучивание, исполнение народных
ве	pa	песен в композиторской обработке.
пр		Сравнение звучания одних и тех же
0	Н	мелодий в народном и композиторском
ф	ap	варианте. Обсуждение
ec	ОД	аргументированных оценочных
си	Н	суждений на основе сравнения.
ОН	ые	На выбор или факультативно:
ал	ме	На выоор или фикультитивно. Аналогии с изобразительным
		искусством — сравнение
ЬН	ЛО	
ы	ди	фотографий подлинных образцов
X	И	народных промыслов

	ı	
	М В уз об	
-	·	
	ы ра ка бо	
	KA OC HT TK	
	ов е	телниках росписи.
	К	
	2 M	
	на по	
	са зи	
	тс	
	po	
	В.	
	Н	
	ap	
	ОД	Ţ
	Н	
	ы	
	Ж	
	ан	I
	p	
	Ы	
	ИІ	
	TO	
	На	
	Ц	
	И	
	Ка	ı
	00	
	н	
	Ва	
	ДЈ	
	Я	
	кс	
	M	
	п	
	31/2	1
	тс	
	po	
	кс	
	ГС	
	TE	
	op	
	че	
	СТ	
	ва	1
Monyay Wa2 .M-	NOT THE	нарадар мира»
Модуль №3 «Му	узыка М	
 T.	K y3	_
	к уз ав ы	_
	nD DI	другил отран. Определение

ка	ка	характерных черт, типичных элементов
3C	ЛЬ	музыкального языка (ритм, лад,
КИ	H	интонации) с использованием
e	ые	визуальной поддержки.
M	тр	Знакомство с внешним видом,
ел	ад	особенностями исполнения и звучания
од	ИЦ	народных инструментов.
ИИ	ИИ	Определение на слух тембров
И	И	инструментов с использованием
ри	пр	визуальной поддержки.
TM	аз	Классификация на группы духовых,
Ы	ДН	ударных, струнных.
1	ИК	Музыкальная викторина на знание
ча	И,	тембров народных инструментов с
c	Н	опорой на предметные картинки.
	ap	Двигательная игра — импровизация-
	ОД	подражание игре на музыкальных
	H	инструментах.
	ые	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
	ИН	инструментов других народов с
	ст	фольклорными элементами народов
	рy	России.
	ме	На выбор учителя здесь могут быть
	HT	представлены творческие портреты А.
	Ы	Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О.
	И	Тактакишвили, К. Караева, Дж.
	Ж	Гаспаряна и др.
	ан	На выбор или факультативно:
	p	школьные фестивали, посвящённые
	Ы.	музыкальной культуре народов мира.
	Ко	
	M	
	ПО	
	ЗИ	
	ТО	
	p	
	Ы	
	И	
	M	
	у з	
	Ы	
	ка	
	HT	
	Ы-	
	ис	
	ПО	
	ЛН	
	ИТ	
	ел	
	И	
	Гр	
	уз	

 	I I
	ии
	, A
	A
	p
	Me
	ни
	И,
	A
	36
	рб ай
	п
	ж
	ан
	a.
	Бл
	из
	oc
	ТЬ
	M
	y ₃
	ы
	ка
	ль
	но й
	ку
	ль
	ту
	p
	Ы
	ЭТ
	их
	ст
	pa
	Н
	С
	po
	cc
	ий
	СК
	И
	M
	И
	pe
	сп
	уб
	ли
	ka M
	M
	С

		ев	
		ep	
		но	
		го	
		Ка	
		вк	
		аз	
		a.	
Модуль № 4	«Ду	XOBH	ая музыка»
	3 _B	Ко	Выявление, обсуждение характера,
	уч	ло	выразительных средств,
	ан	ко	использованных композитором.
	ие	ЛЬ	Исполнение ритмических и
	хp	НО	артикуляционных упражнения на
	ам	ст	основе звонарских приговорок с
	a	ь	направляющей помощью учителя.
		В	publication in manager y milesim.
	1	M	
	ча	уз	
	С	уз Ы	
	~	ке	
		py	
		cc	
		ки	
		X	
		КО	
		M	
		ПО	
		3И	
		ТО	
		po	
	П	B.	Слушание вокальных произведений
	ec	бр	религиозного содержания.
	ни	аз	Беседа с учителем о характере музыки,
	ве	аз Ы	манере исполнения, выразительных
			манере исполнения, выразительных средствах.
	ру ю	ду хо	Знакомство с произведениями светской
			музыки, в которых воплощены
	Щ	вн ой	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	ИХ		молитвенные интонации, используется
	1	M	хоральный склад звучания.
	1	уз	На выбор или факультативно:
	ча	Ы	Просмотр документального фильма о
	С	ки	значении молитвы.
		В	Рисование по мотивам прослушанных
		ТВ	музыкальных произведений.
		op	
		че	
		ст	
		ве	
		ко	
		M	

	1	1	
		по	
		ЗИ	
		то	
		po	
		B-	
		кл	
		ac	
		си	
		ко	
Morry No. 5	L' roc	В.	 еская музыка»
Модуль ж	Клас		1
		Д	Слушание музыки, определение
	0	ет	основного характера, музыкально-
	M	ск	выразительных средств,
	ПО	ая	использованных композитором с
	ЗИ	M	использованием визуальной
	то	уз	поддержки. Подбор эпитетов из
	p	Ы	предложенных, иллюстраций к музыке.
	Ы	ка	Определение жанра. Двигательная
		Π.	импровизация под танцевальную и
	де	И.	маршевую музыку.
	RТ	Ча	Музыкальная викторина с
	M	йк	использованием визуальной опоры.
		ов	Разучивание, исполнение песен.
	1	ск	Сочинение ритмических
	ча	ОΓ	аккомпанементов (с помощью
	c	0,	звучащих жестов или ударных и
		C.	шумовых инструментов) к пьесам
		C.	маршевого и танцевального характера с
		П	направляющей помощью учителя.
			impublication nontended y intent.
		ро ко	
		фь	
		ев	
		а, п	
		Д.	
		Б.	
		Ka	
		ба	
		ле	
		вс	
		ко	
		го	
		И	
		др	
		П	
		он	
		ЯТ	
		ие	
		ж	
		ан	
		ан	

ра П ес ня , та не ц,	
ес ня , та не	
ес ня , та не	
ня , та не	
, Ta He	
та не	
не	
14,	
ма	
М Ро Слушание музыки в исполнении	
уз ял оркестра. Просмотр видеозаписи. ы ь Беседа с учителем о роли дирижёра.	
н ан музыки. Ориентация в расположени ы ин групп инструментов в симфоническ	
е о. оркестре с использованием визуальн	
ин И поддержки.	OII
ст ст Разучивание и исполнение песен	
l	
ру ор соответствующей тематики. м ия Знакомство с принципом расположе	חגוו
ен из партий в партитуре.	ши
т об Разучивание, исполнение (с	
ы. ре ориентацией на нотную запись)	
Ф те ритмической партитуры для 2—3	
ор ни ударных инструментов с помощью	
те я учителя.	
пи ф На выбор или факультативно:	
ан ор Работа по группам — сочинение сво	его
о те варианта ритмической партитуры.	510
пи	
1 ан	
ча о,	
ек	
pe	
Ha Ha	
38	
ан	
ия	
ин	
cT cT	
py py	
Me Me	
НТ	
(ф	
op	

	те	
	+	
	ПИ	
	ан	
	o).	
	«	
	Π	
	pe	
	ДК	
	и»	
	И	
	«Н	
	ac	
	ле	
	ДН	
	ик	
	и»	
	ф	
	op	
	те	
	ПИ	
	ан	
	0	
	(к	
	ла	
	ве	
	си	
	н,	
	си	
	НТ	
	ез	
	ат	
	op	
1.4	TC	11
M	Ко	Игра-имитация исполнительских
уз	M	движений во время звучания музыки.
Ы	ПО	Музыкальная викторина на знание
ка	ЗИ	конкретных произведений и их
ЛЬ	то	авторов, определения тембров
Н	p	звучащих инструментов с
Ы	ы,	использованием карточек визуальной
e	co	поддержки.
ИН	ЧИ	Разучивание, исполнение песен,
ст	КН	посвящённых музыкальным
рy	В	инструментам.
M	Ш	На выбор или факультативно:
ен	ие	Посещение концерта
Т	ск	инструментальной музыки.
Ы.	ри	«Паспорт инструмента» —
C	ПИ	исследовательская работа,
кр	ЧН	предполагающая описание внешнего
ИП	y	вида и особенностей звучания
1111	J	ыда и осоосиностои зву тапил

ка	Ю	инструмента, способов игры на нём.
,	M	
ал	уз	
ьт,	Ы	
ВИ	ку	
ОЛ		
ОН	3н	
че	ам	
ЛЬ	ен	
,	ит	
, ко	ые	
НТ	ис	
	по	
ра ба	ЛН	
c.	ИТ	
1	ел	
1	и,	
ча	ма	
c	ст	
	ep	
	a,	
	ИЗ	
	го	
	та	
	ВЛ	
	ИВ	
	ав	
	Ш	
	ие	
	ин	
	ст	
	ру	
	ме	
	HT	
П	Ы.	Спушанна произраданий програма и с
	П	Слушание произведений программной
po	po	музыки. Обсуждение музыкального
гр	гр	образа, музыкальных средств,
a	ам	использованных композитором.
M	M	На выбор или факультативно:
M	на	Рисование образов программной
на	Я	музыки.
Я	M	
M	уз	
уз	Ы	
Ы	ка	
ка		
	П	
1	po	
ча	гр	
c	ам	
	M	
	IVI	

	1	
	НО	
	e	
	на	
	3B	
	ан	
	ие	
	,	
	ИЗ	
	ве	
	ст	
	Н	
	Ы	
	й	
	c	
	Ю	
	ж	
	ет,	
	ЛИ	
	те	
	pa	
	ту	
	рн	
	Ы	
	й	
	эп	
	ИГ	
	pa	
	ф.	
С	C	Знакомство с составом симфонического
И	И	оркестра, группами инструментов.
M	M	Определение на слух тембров
ф	ф	инструментов симфонического
Ф ОН	Ψ OH	оркестра с использованием карточек
ИЧ	ИЧ	визуальной поддержки.
		визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической
ec	ec	
ка	ки	музыки. «Дирижирование» оркестром.
Я	й	Музыкальная викторина с
M	op	использованием карточек визуальной
уз	ке	поддержки.
Ы	ст	На выбор или факультативно:
ка	p.	Посещение концерта симфонической
	Te	музыки.
1	M	Просмотр фильма об устройстве
ча	бр	оркестра.
c	ы,	-
	гр	
	уп	
	П	
	Ы	
	ИН	
	CT	
	py	

ПТ ов			
ов		ме	
. С и м м ф оп ич сес ка я я ка рт ин а а в рт ин а в рот ин ич ич сес ка я я ка рт ин а в рот ин ич ич к биографии. Слушание музыки. Орагментальных, ста во инструментальных, ста во инструментальных средств с то их биографии. Круг характерных образов картины природы, народной жизии, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизии, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизии, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизии, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизии, истории ит. д.). Характерных образов, музыкально-выразительных образов, музыкально-выразительных образов, музыкальной поддержки. Наблюдение за развитием использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео- истользованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео- и характера. В окализация тем инструментальных сочинений. И в выбор или физуанмативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.			
В		OB	
В			
он ия си м ф оп ия си м ф оп ич ес ка я ка рт ин а Е ТВ вр ор оп че композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слуппание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов картины природы, народной жазин, итории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств с их поторым и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео- фрагментов биографического ки п характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. 1 х сочинений. 1 х сочинений. 1 х к образов, музыкально- поддержки. Просмотр видео- фрагментов биографического ки п характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. 1 х сочинений. 1 к образованием карточек визуальной поддержки. Просмотр биографического ки п характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. По образованием карточек визуальной поддержки. Просмотр биографического фильма.		C	
си м м ф он ич есс ка я ка рт ин а а В композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Сй ст сх во инструментальных, симфонических сочинсий. Круг характерных образов картины природы, пародной жизпи, и стории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальных средств с и использованием карточек визуальной поддержки. Проемогра видеофрагментов биографического фрагментов биографического фрагментов. В обхадявание, исполнение доступных вокальных сочинений. 1 х сочинений. 1 да композиторов, отдельными фактами и з		И	
оп ия си м ф он ич сес ка я ка рт ип а а Е Тв вр ор оп чей композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, симфонических иструментальных, симфонических истории и т. д.). Характерыстика музыкальното бы выразительных соредств с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического фрагментов биографического фрагментов биографического фрагментов биографического фрагментов биографического фрагментов биографического фрагментов биографического посещение копперта. Просмотр биографического фильма.		M	
си м ф ф он ич ес ка я ка рт ин а а Е Т В Вро оп че ей ст ск во ин бите ей ст ск во в ко ы картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальной поддержки. Просмотр видеофинений. Чарактера. В Вокализация тем инструментальных сочинений. На выбор или факультативно: Поссщение концерта. Просмотр биографического фильма.		ф	
си м ф ф он ич есс ка я ка рт ин а а Е Тв вр ор оп че композиторов, отдельными фактами из их биографич. Слупиание музыки. Офрагменты вокальных, инструментальных, симфонических очинсний. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, нетории и т. д.). Характернстика по ю музыкальных образов, музыкально- по их п нетории и т. д.). Характернстика по ю музыкальных образов, музыкально- по их п нетории и т. д.). Характернстика по по их п нетории и т. д.). Характернстика по по двражи с бе об их музыки. Определение жара, формы с поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического композиторов, отдельными фактами из то вы по по двражи по по двражи. Просмотр биографического по двражи тем инструментальных с очинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.		ОН	
М ф он он ич сс ка я я ка рт ин а а В такомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их богорафии слушание музыки. Фрагменты вокальных, сифонических сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов музыкальных образов, музыкальновым образов музыкальных образов, музыкальновым образов музыкальных образов, музыкальновым образов музыкальновым образованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанира, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофратментов биографического фрагментов биографического ки на выбор или факультальных сочинений. На выбор или факультальных сочинений. На выбор или факультальных биографического фильма.		ия	
М ф он он ич сс ка я я ка рт ин а а В такомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их богорафии слушание музыки. Фрагменты вокальных, сифонических сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов музыкальных образов, музыкальновым образов музыкальных образов, музыкальновым образов музыкальных образов, музыкальновым образов музыкальновым образованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанира, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофратментов биографического фрагментов биографического ки на выбор или факультальных сочинений. На выбор или факультальных сочинений. На выбор или факультальных биографического фильма.			
рт ин а Вакомство с творчеством выдающихся ка рт ин а в композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, имфонических сочинений. Крут характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины проды, народной жизни, истории и т. д.). Характерных сочинений. На выбор доли факульных сочинений. Выстаний в карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофратментов биографического фрагментов биографического фильма. 1 х сочинений. 1 да выбор или факультмативно: 1 по двабор и по		си	
рт ин а Вакомство с творчеством выдающихся ка рт ин а в композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, имфонических сочинений. Крут характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерных образов картины проды, народной жизни, истории и т. д.). Характерных сочинений. На выбор доли факульных сочинений. Выстаний в карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофратментов биографического фрагментов биографического фильма. 1 х сочинений. 1 да выбор или факультмативно: 1 по двабор и по		M	
В В В В В В В В В В В В В В В В В В В			
В		-	
ес ка я ка рт ин а а Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, симфонических ие в сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характерногика музыкальных образов, музыкальнози щ выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием а музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофагментов биографического ки н характера. Вокальзация тем инструментальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из			
ка я ка рт ин а а ТВ Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, симфонических ие в сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, и стории и т. д.). Характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, и стории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальновыразительных средств с то их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофагментов биографического ки н характера. Вокальных сочинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Проемотр биографического фильма.			
я ка рт ин а Е Тв ор ор ор оп че их биографии. Слушание музыки. Офрагменты вокальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальнови р ся поддержки. Наблюдение за развитием ы- за музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. 1 х сочинений. 1 х по музыкальных образов, музыкальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. 3 вокализация тем инструментальных сочинений. 4 ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. 5 на выбор или факультативно: 6 по посщение концерта. Просмотр биографического фильма.			
ка рт ин а а Е Тв Знакомство с творчеством выдающихся врор композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, симфонических ие в сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкально- выразительных средств с то их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием ы- за музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеоси ж драгиентов биографического ки н характера. ы Вокализация тем инструментальных сочинений. Ча ко Разучивание, испольение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: посещение концерта. Просмотр биографического фильма.			
Е Тв Знакомство с творчеством выдающихся врор композиторов, отдельными фактами из опт че их биографии. Слушание музыки. Орагменты вокальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, и стории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальнози щ выразительных средств с то их использованием карточек визуальной р ся поддержки. Наблюдение за развитием ы- за музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофагментов биографического ки и характера. ы Вокализация тем инструментальных с и жарактера. ы Вокализация тем инструментальных с очинений. На выбор или факультативно: посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			
В		-	
Е Тв вр ор композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Орагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальновыразительных средств с использованием карточек визуальной подлержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. 1 х сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. 1 х сочинений. 1 на выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.			
вр ор композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характериых образов ко ы картины природы, народной жизни, итории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальновыразительных средств с их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с ил кл ру использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. 1 х сочинений. 1 х сочинений. 2 на ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. 4 на выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.	_		
оп че й х биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических ие в сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальнози щ выразительных средств с их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. ы Вокализация тем инструментальных сочинений. ча ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			=
ей ст ск во инструментальных, симфонических сочинений. Крут характерных образов картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальнози щ истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкальнов выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. 1 х сочинений. 2 разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. 4 ко разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. 5 на выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.	вр	op	
ск во инструментальных, симфонических ие в сочинений. Круг характерных образов ко ы картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкально- зи щ выразительных средств с то их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием на- за музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеоси ж фрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Ча ко с м вокальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.		че	
ие в ко ы картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкально- выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных с очинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из	ей	ст	Фрагменты вокальных,
ко ы картины природы, народной жизни, и да истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкальнози щ выразительных средств с их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с кл ру использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: по на выбор или факультативно: по ро в. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из	ск	во	
м да истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкально- зи щ выразительных средств с то их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с кл ру использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео- фрагментов биографического ки н характера. в Вокализация тем инструментальных сочинений. ча ко Разучивание, исполнение доступных с м вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из	ие	В	сочинений. Круг характерных образов
м да истории и т. д.). Характеристика по ю музыкальных образов, музыкально- зи щ выразительных средств с то их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с кл ру использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео- фрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. ча ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв сс ор Канкомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из	ко	Ы	картины природы, народной жизни,
по выразительных образов, музыкальновий щ выразительных средств с их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из	M	да	
то их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной ас бе использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных 1 х сочинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных с м вокальных сочинений. По На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из	по	Ю	
то их использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной ас бе использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных 1 х сочинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных со м вокальных сочинений. По На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из			1 , 2
р ся поддержки. Наблюдение за развитием ы- за музыки. Определение жанра, формы с кл ру использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видеоси ж фрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных с м вокальных сочинений. По на выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			-
ы- за музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной ас бе поддержки. Просмотр видео- фрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Ча ко Разучивание, исполнение доступных с м вокальных сочинений. По на выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			
кл ру использованием карточек визуальной ас бе поддержки. Просмотр видеоси ж фрагментов биографического ки н характера. Вокализация тем инструментальных 1 х сочинений. ча ко Разучивание, исполнение доступных с м вокальных сочинений. по На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из	_		
ас бе поддержки. Просмотр видео- фрагментов биографического ки н характера.			
си ж фрагментов биографического ки н характера. ы Вокализация тем инструментальных 1 х сочинений. ча ко Разучивание, исполнение доступных со м вокальных сочинений. по На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			1 ,
ки н характера.			
ы Вокализация тем инструментальных 1 х сочинений. ча ко Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. по На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			
1 х сочинений. ча ко Разучивание, исполнение доступных соминений. по На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. ро в. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из	KII		<u> </u>
ча ко с м вокальных сочинений. по На выбор или факультативно: по то биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из	1		
с м вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			
по На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. ро в. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			
зи Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. ро в. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из	C		
то биографического фильма. ро в. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			±
ро в. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			
В. Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из			оиографического фильма.
Ру Тв Знакомство с творчеством выдающихся сс ор композиторов, отдельными фактами из		po	
сс ор композиторов, отдельными фактами из			
	Py	Тв	-
ки че их биографии. Слушание музыки.	cc	op	
1 m onorpuquit mjobilit	ки	че	их биографии. Слушание музыки.

-		
e	ст	Фрагменты вокальных,
ко	во	инструментальных, симфонических
M	В	сочинений. Круг характерных образов
ПО	Ы	(картины природы, народной жизни,
ЗИ	да	истории и т. д.). Характеристика
ТО	Ю	музыкальных образов, музыкально-
p	Щ	выразительных средств с
Ы-	ИХ	использованием карточек визуальной
КЛ	ся	поддержки. Наблюдение за развитием
ac	ОТ	музыки. Определение жанра, формы с
си	еч	использованием карточек визуальной
КИ	ec	поддержки. Просмотр видео-
	TB	фрагментов биографического
1	ен	характера.
ча	Н	Вокализация тем инструментальных
c	Ы	сочинений.
	X	Разучивание, исполнение доступных
	ко	вокальных сочинений.
	M	На выбор или факультативно:
	ПО	Посещение концерта. Просмотр
	ЗИ	биографического фильма
	ТО	
	po	
) <i>(</i>	B.	2
M	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
ac	op	исполнителей классической музыки.
те	че	Изучение программ, афиш
pc	ст	консерватории, филармонии.
ТВ	ВО	Сравнение нескольких интерпретаций
0	В	одного и того же произведения в
ис	Ы	исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор —
ПО	да	1
ЛН	Ю	исполнитель — слушатель».
ИТ	Щ	На выбор или факультативно: Посещение концерта классической
ел	ИХ	1
Я	ся ис	музыки. Создание коллекции записей любимого
1		исполнителя.
ча	ПО ЛН	исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел
С	лн ИТ	деловая игра «концертный отдел филармонии».
	ел	philapwounn.
	ел ей	
	CM	
	пе	
	ВЦ	
	вц ОВ	
	OB	
	, 1711	
	ИН	
	CT pv	
	py Me	
	ме	
	HT	

		ал	
		ис	
		ТО	
		в,	
		ДИ	
		ри	
		ж	
		ëp	
		OB	
		К	
		OH	
		ce	
		рв ат	
		op	
		чо ия	
		, ф	
		ч ИЛ	
		ap	
		M	
		ОН	
		ИЯ	
		,	
		, К	
		ОН	
		ку	
		pc	
		И	
		ме	
		НИ	
		П.	
		И.	
		Ча	
		йк	
		OB	
		СК	
		ΟΓ Ο.	
Модуль № 7 «М	Mvzr		сеятия и кино»
1710/19310 312 7 11	. ту эв	0	Знакомство со знаменитыми
	Te	co	музыкальными театрами.
	ат	бе	Просмотр фрагментов музыкальных
	p	нн	спектаклей с комментариями учителя.
	оп	oc	Определение особенностей балетного и
	ер	ТИ	оперного спектакля. Тесты или
	Ы	M	кроссворды на освоение специальных
	И	уз	терминов с использованием карточек
	ба	ы	визуальной поддержки.
	ле	ка	Танцевальная импровизация под
	та	ЛЬ	музыку фрагмента
	10		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

	_	H	балета.
	2	Ы	Разучивание и исполнение доступного
	ча	X	фрагмента, обработки песни/хора из
	ca	сп	оперы.
		ек	«Игра в дирижёра» — двигательная
		та	импровизация во время слушания
		КЛ	оркестрового фрагмента музыкального
		ей	спектакля.
			На выбор или факультативно:
		Ба	Посещение спектакля или экскурсия в
		ле	местный музыкальный театр.
		Т.	Виртуальная экскурсия по Большому
		О	театру.
		пе	Рисование по мотивам музыкального
		pa	спектакля, создание афиши.
		C	
		ОЛ	
		ис	
		ТЫ	
		,	
		хо	
		p,	
		op	
		ке	
		ст	
		p,	
		ДИ	
		ри	
		Ж	
		ëp	
		В	
		M	
		уз	
		Ы	
		ка	
		ЛЬ	
		но	
		М	
		СП	
		ек	
		та	
		кл	
	O	e ^	Силионно францация опор
		A	Слушание фрагментов опер.
	пе	ри	Определение характера музыки
	pa	я,	сольной партии, роли и выразительных
	г	XO	средств оркестрового сопровождения с
	Гл	p,	направляющей помощью учителя.
	ав	сц	Знакомство с тембрами голосов
	H	ен	оперных певцов. Освоение
	Ы	a,	терминологии. Звучащие тесты и

	e	ув	кроссворды на проверку знаний с
	ге	ep	использованием карточек визуальной
	po	T	поддержки. В данном тематическом
	И	Ю	блоке могут быть представлены
	И	pa	фрагменты из опер Н. А. Римского-
	НО	Pα	Корсакова («Садко», «Сказка о царе
	M		Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки
		op	(«Руслан и Людмила»), К. В. Глюка
	ep	ке	
	a	ст	(«Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др.
	ОП	po	Конкретизация — на выбор учителя.
	ep	ВО	Разучивание, исполнение песни, хора
	НО	e	из оперы.
	ГО	вс	На выбор или факультативно:
	сп	ту	Рисование героев, сцен из опер.
	ек	ПЛ	Просмотр фильма-оперы.
	та	ен	
	КЛ	ие	
	Я		
	2	0	
	2	тд	
	ча	ел	
	ca	ЬН	
		ые	
		НО	
		ме	
		pa	
		ИЗ	
		ОΠ	
		ep	
		рy	
		cc	
		КИ	
		X	
		И	
		за	
		рy	
		бе	
		Ж	
		Н	
		Ы	
		X	
		КО	
		M	
		ПО	
		ЗИ	
		ТО	
		po	
35 300 35		В	
Модуль № 8 «Му	зык		
	_	Гл	Разучивание, исполнение Гимна
	Гл	ав	Российской Федерации.
	ав	Н	Знакомство с историей создания,

Н	Ы	правилами исполнения.
Ы	й	Просмотр видеозаписей парада,
й	M	церемонии награждения спортсменов.
M	уз	Чувство гордости, понятия достоинства
уз	Ы	и чести. Обсуждение этических
Ы	ка	вопросов, связанных с
ка	ЛЬ	государственными символами страны.
ЛЬ	Н	Разучивание, исполнение Гимна своей
Н	Ы	республики, города, школы.
Ы	й	
й	си	
си	MB	
M	ОЛ	
ВО	на	
Л	Ш	
71	ей	
2	ст	
ча	pa	
ca	H	
	Ы. Тр	
	Тр	
	ад	
	иц	
	ИИ	
	ис	
	ПО	
	ЛН	
	ен	
	ИЯ	
	Ги	
	M	
	на	
	Po	
	cc	
	ии	
	Д	
	рy	
	ГИ	
	e	
	ГИ	
	M	
	Н	
	ы.	
M	M	Слушание произведений программной
уз	уз	музыки, посвящённой образам
ы	Ы	природы. Подбор эпитетов для
ка	ка	описания настроения, характера
ка ЛЬ	Ka	музыки с использованием карточек
ль Н	В	визуальной поддержки. Сопоставление
		музыки с произведениями
Ы	Ы	музыки с произведениями изобразительного искусства.
e	pa	изооразительного искусства.

		п
пе	Ж	Двигательная импровизация,
йз	ен	пластическое интонирование.
a	ие	Разучивание, одухотворенное
ж	ГЛ	исполнение песен о природе, её
И	уб	красоте.
	ок	На выбор или факультативно:
1	их	Рисование «услышанных» пейзажей
ча	чу	и/или абстрактная живопись —
c	ВС	передача настроения цветом, точками,
	ТВ	линиями.
	,	Игра-импровизация «Угадай моё
	то	настроение».
	нк	1
	их	
	ОТ	
	те	
	нк	
	нк ОВ	
	на	
	СТ	
	po	
	ен	
	ИЯ	
	ко	
	ТО	
	p	
	ые	
	тр	
	уд	
	но	
	пе	
	pe	
	да	
	ТЬ	
	сл	
	ОВ	
	ам	
	И.	
M	«	Слушание произведений вокальной,
уз	Π	программной инструментальной
ы	op	музыки, посвящённой образам людей,
ка	тр	
ЛЬ	ет	сказочных персонажей. Подбор
Н	Ы	эпитетов для описания настроения,
ы	»,	характера музыки с использованием
e	", В	карточек визуальной поддержки.
по	Ы	Сопоставление музыки с
		-
pT ne	pa w	произведениями изобразительного
pe T	Ж	искусства. Двигательная импровизация
	ен	в образе героя музыкального
Ы	Н	

	ые	произведения. Разучивание,
1	В	хара́ктерное исполнение песни —
ча	M	портретной зарисовки.
c	уз	
	Ы	На выбор или
	ка	факультативно:Рисование героя
	ЛЬ	музыкального произведения. Игра-
	Н	импровизация «Угадай мой характер».
	Ы	1
	X	
	ин	
	то	
	на	
	ЦИ	
	ЯХ	
TJ	λſ	Cararyovana vor a recommendation
И	M	Слушание, исполнение музыкальных
ск	уз	произведений, передающих образ
yc	Ы	непрерывного движения.
СТ	ка	Наблюдение за своими телесными
во	—	реакциями (дыхание, пульс, мышечный
вр	вр	тонус) при восприятии музыки.
e	ем	Проблемная ситуация: как музыка
M	ен	воздействует на человека?
ен	нó	На выбор или факультативно:
И	e	Программная ритмическая или
	ис	инструментальная импровизация
1	ку	«Поезд», «Космический корабль».
ча	cc	
c	TB	
	o.	
	Π	
	ОΓ	
	ру	
	Ж	
	ен	
	ие	
	В	
	по	
	то	
	К	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	НО	
	ГО	
	3B	
	уч	
	ан	
	ия	
	KIN	

	M
	уз
	ы
	ка
	ЛЬ
	н
	ые
	об
	pa
	ЗЫ
	дв
	И
	ж
	ен
	ия
	,
	ИЗ
	ме
	не
	ни
	Я
	И
	pa
	3B
	ИТ
	ия
ı	<u> </u>

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
N₂	Тем	Сод	Виды
	a,	ерж	деяте
	кол	ание	льнос
	иче		ТИ
	ств		
	0		
	час		
	OB		
	Раз	Равн	Ритм
	мер	омер	ическ
		ная	ие
	2	пуль	упра
	час	саци	жнен
	a	Я.	ия на
		Сил	ровну
		ьные	Ю
		И	пульс
		слаб	ацию,
		ые	выдел
		доли	ение

T		
	Разм	сильн
		ы ых
	еры	долей в
		разме
		pasme
		2/4,
		3/4,
		4/4
		(звуча
		щими
		жеста
		МИ
		или
		на
		ударн
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax).
		Опре
		делен
		ие на
		слух, по
		НОТНО
		иотно й
		запис
		И
		разме
		ров
		1
		Испо
		лнени
		e
		вокал
		ьных
		упра
		жнен
		ий,
		песен
		В
		разме
		pax 2/4,
		3/4,
		4/4 c
		хлопк
		ами-
		акцен

тами на сильн ую долю, элеме нтарн ыми дири жёрсн ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите	\neg
сильн ую долю элеме нтарн ыми дири жёрсн ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
ую долю, элеме нтарн ыми дири жёрск ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
долю, элеме нтарн ыми дири жёрсн ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
элементарными дири жёрсними жестами с направляющей помощью учите ля.	
нтарными дири жёрсь ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
ыми дири жёрсн ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
дири жёрсн ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
жёрсн ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	
ми с напра вляю щей помо щью учите ля.	,
напра вляю щей помо щью учите ля.	
вляю щей помо щью учите ля.	
щей помо щью учите ля.	
помо щью учите ля.	
учите ля.	
ля.	
ля.	
Слуш	
ание	
музы	
кальн	
ых	
произ	
веден	
ий с	
ярко	
выра	
женн	
ым	
музы кальн	
ым	
разме	
ром,	
танце	
вальн	
ые,	
двига	
тельн	
ые	
импр	
овиза	
ции	
под	
музы	
ky.	
Ha Ha	
выбор	'
или	

	ı	
		факул
		ьтат
		ивно:
		Испо
		лнени
		ена
		клави
		ШНЫХ
		или
		духов
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax
		попев
		ок,
		мелод
		ий в
		разме
		pax
		2/4,
		3/4,
		4/4 c
		напра
		вляю
		щей
		ПОМО
		Щью
		учите
Dyrm	Dony	ля.
Рит	Разм	Опре
МИЧ	ep	делен
еск	Ното	ие на
ие	Нота	слух,
рис	с точк	просл
унк и в	ой.	ежива ние
	Шес	ПО
раз мер	тнад	НОТНО
е	цаты	й
	е.	запис
	Пун	И
2	ктир	ритм
час	ный	ическ
a	ритм	ИХ
u	Pilim	рисун
		ков в
		разме
		pe pasme
		PC
		Испо
		лнени
		лисни

7		2
		e,
		импр
		овиза
		ция с помо
		щью звуча
		щих
		жесто
		В
		(хлоп
		ки,
		шлеп
		ки,
		прито
		пы)
		и/или
		ударн
		ЫХ
		инстр
		умент
		ов с
		напра
		ВЛЯЮ
		щей
		ПОМО
		ЩЬЮ
		учите ля.
		ля. Игра
		ипра «Рит
		мичес
		кое
		эхо»,
		прохл
		опыва
		ние
		ритма
		ПО
		ритм
		ическ
		ИМ
		карто
		чкам,
		прого
		варив
		ание
		ритмо слога
		ми.
		Разуч
		ивани
121	I	

T		_
		e,
		испол
		нение
		на
		ударн
		ЫХ
		инстр
		умент
		ax
		ритм
		ическ
		ой
		парти
		туры.
		Слуш
		ание
		музы
		кальн
		ЫХ
		произ
		веден
		ий с
		ярко
		выра
		женн
		ЫМ
		ритм
		ическ
		им
		рисун
		ком, воспр
		оизве
		дение
		данно
		ГО
		ритма
		по
		памят
		И
		(хлоп
		ками)
		c
		напра
		вляю
		щей
		ПОМО
		Щью
		учите
		ля.
		На
		выбор
122		

		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Испо
		лнени
		е на клави
		ШНЫХ
		или
		духов
		ых
		инстр
		умент
		ax
		попев
		ок,
		мелод
		ий и
		акком
		панем
		ентов
		В
		разме
		pe
Патт	Потт	C
Пен	Пен	Слуш
тато	тато	ание
ник а	ника	инстр умент
u	— пяти	альны
	11/11 111	ומוומושי
1	ступ	x
1 час	ступ енн	х произ
1 час	енн	произ
	енн ый	произ веден
	енн ый лад,	произ веден ий,
	енн ый лад, расп	произ веден
	енн ый лад, расп рост	произ веден ий, испол
	енн ый лад, расп рост ранё нны	произ веден ий, испол нение
	енн ый лад, расп рост ранё	произ веден ий, испол нение песен
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног	произ веден ий, испол нение песен , напис анны
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е.
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е. Импр
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е. Импр овиза
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е. Импр овиза ция
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е. Импр овиза ция на
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е. Импр овиза ция на чёрн
	енн ый лад, расп рост ранё нны й у мног их наро	произ веден ий, испол нение песен , напис анны х в пента тоник е. Импр овиза ция на

		1
		шах
		форте
		пиано
		или
		ксило
		фона
		c
		напра
		ВЛЯЮ
		щей
		помо
		Щью
		учите
		ЛЯ. <i>И</i> а
		Ha
		выбор
		или факул
		<i>факул</i> ьтат
		ивно:
		Импр
		овиза
		ция в
		пента
		тонно
		M
		ладу
		на
		други
		X
		музы
		кальн
		ых
		инстр
		умент
		ax
		(свир
		ель,
		блокф
		лейта,
		штаб
		ШПИЛ
		и со
		съёмн
		ЫМИ
		пласт
		инам и).
Нот	Нот	Знако
ы в	ы	МСТВО
раз	втор	C
раз НЫХ	ой и	нотно
пыл	onn	1101110

ава й запис к окта ыз вы торо да вый малой малой а клю сетв ч. е. Прос лежив апис по неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь неболь		1	· ·
X	ОКТ	мало	й
X	ава	й	запис
Вы. Второ Басо й и малой а клю октав ак. Определен ие на слух, в какой октав ак. Определен ие на слух, в в какой октав с с с звучи т т музы кальный фаратм	X	окта	ью во
2 час вый малой клю октав ч. 1 потям пебол ыших медод ий в соответт умина зоне. Сравнение одной и той же медод ий, запис анной и той же медод ий, запис анной в в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в в какой октав в какой октав остав с с звучи т музы кальный фрагм			
час а	2		йи
а клю октав ч. прос лежив апие по нотам небол ыших мелод ий в соотв стств учоще м диапа зопс. Сравн епие одной и той же мелод ии, запис анной в разшы х октав ах. Опре делен не на слух, в какой октав е с звучи т музы калы и т музы калы и т музы калы ый фрагм			
ч. с. Прос лежив ание по потам небол ыших медод ий в соотв стств учоще м диала зоне. сравн ение одной и той жс мелод ии, запис анной в разны х к октав ах. отределен ие на слух, в какой октав е звучи т музы какой октав е звучи т музы кальн ий фрагм			
Прос лежив апис по потам небол впих мелод ий в соотв ететв ующе м диапа зоне. Сравн епие одпой и той же мелод ии, запис анной в разпы х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы калып ый фрагм	а		
лежив апие по нотам небол влих мелод ий в соотв стств ующе м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав с звучи т музы кальн ый		Ч.	
ание по нотам небол вших мелод ий в соотв стств ующе м диапа зоне. Сравн спие одной и той же мелод ии, запис анной в разпы х октав ах. Опре делен не на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			Hpoc
по нотам небол ыпих мелод ий в соотв етств угоше ум диапа зопе. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис аппой в разны х октав ах. Опре делен ие не			лежив
по нотам небол ыпих мелод ий в соотв етств угоще м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис аппой в разпы х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав с с звучи т музы каллы ый фрагм			ание
потам небол вших мелод ий в соотте тотте ующе м диапа зопе. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			по
небол вших мелод ий в соотв стств ующе м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е с звучи т музы калын ый фрагм			
ыших мелод ий в соотв етств ующе м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис аппой в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав с звучи т музы кальн ый фрагм			
мелод ий в соответств ующе м диапа зопе. Сравн спис одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ис на слух, в в какой октав с звучи т музы кальный фрагм			
нй в соотв естств ующе м диапа зоне. Сравн епис одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен не на слух, в в какой октав с в в какой октав с в в учи т музы кальн ый фрагм			
соотв етств ующе м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальный фрагм			мелод
етств ующе м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый			
ующе м диапа зопе. Сравн ение одной и той жее мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав с звучи т музы кальный фрагм			
м диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
диапа зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ис на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			ующе
зоне. Сравн енне одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый			M
зоне. Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый			диапа
Сравн ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
ение одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
одной и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
и той же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
же мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
мелод ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
ии, запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
запис анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
анной в разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			ии,
В разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			запис
В разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			анной
разны х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
х октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
октав ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
ах. Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
Опре делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
делен ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый			
ие на слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
слух, в какой октав е звучи т музы кальн ый			
В какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
В какой октав е звучи т музы кальн ый фрагм			слух,
октав е звучи т музы кальн ый фрагм			
октав е звучи т музы кальн ый фрагм			какой
е звучи т музы кальн ый фрагм			
звучи Т музы кальн ый фрагм			
т музы кальн ый фрагм			
музы кальн ый фрагм			
кальн ый фрагм			
ый фрагм			
фрагм			
			ент.

На выбо или факу ь тап ивно. Испе лнен е на духо. ых, клав шны инст умен ах или вирт альн й клав атуре попе ок, крат их
шли факу ьтат ивно Исполнен е на духо ых, клав шны инст умен ах илли вирт альн й клав атурс попе ок, крат их
факу ьтап ивно Исполнен е на духо ых, клаві шны инст умен ах или вирт альн й клаві атурс попе ок, краті их
ыман ивно Исполнен е на духо ых, клави шны инст умен ах или вирт альней и клави атуре попе ок, крати их
ивно. Испа лнен е на духо ых, клаві шны инст умен ах или вирт альній клаві атуро попе ок, краті их
Исполнен е на духо ых, клави ины инстумен ах или вирт альн й клави атуро попе ок, крати их
лнен е на духо ых, клаві шны инстумен ах или вирт альній клаві атурс попе ок, краті их
е на духо ых, клаві шны инст умен ах или вирт альній клаві атурс попе ок, краті их
духо ых, клаві шны инст умен ах или вирт альні й клаві атуро попе ок, краті их
ых, клавишны инстумен ах или вирт альней клави атура попе ок, крати их
клаві шны инстумен ах или вирт альней клаві атурс попе ок, краті их
шны инстумен ах или вирт альной клава атуро попе ок, крати их
инстумен ах или вирт альн й клав атурс попе ок, крат их
умен ах или вирт альной й клава атуре попе ок, крата их
ах или вирт альн й клав атура попе ок, кратт их
или вирт альней й клава атура попе ок, крати их
вирт альн- й клава атурс попе ок, кратт их
альней й клавы атуры попе ок, краты их
клава атуре попе ок, кратт их
атуре попе ок, кратт их
попе ок, кратт их
ок, кратт их
краттих
их
мело
ий по
нота
напр
вляю
щей
помо
Щью
учит
Модуль № 2 «Народная музыка России»
Жа Фол Разл
нры ькло чени
муз рны на
ыка е слух
льн жан конт
ого ры, астні
фол общ х по
ькл ие хараг
ора для теру
всех фоль
2 наро лорн
час дов: ых
а лири жанр
ческ ов:

I	l	ا ہے ا
	ие,	колыб
	труд	ельна
	овые	Я,
	,	трудо
	колы	вая,
	бель	лирич
	ные	еская,
	песн	плясо
	и, танц	вая с опоро
	ыи	й на
	пляс	карто
	ки.	чки
	Трад	визуа
	ицио	льной
	нны	подде
	e	ржки.
	муз	Опре
	ыкал	делен
	ьные	ие,
	Инс	харак
	трум	терис
	енты	тика
		типич
		ных
		элеме
		НТОВ
		музы
		кальн
		ОГО
		языка
		(темп,
		ритм,
		мелод
		ия, дина
		дина мика
		и др.),
		соста
		ва
		испол
		нител
		ей с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Опре

	делен
	ие
	тембр
	a
	музы
	кальн
	ЫХ
	инстр
	умент ов,
	ов,
	ение
	К
	одной
	из
	групп
	(духо
	вые,
	ударн
	ые,
	струн
	ные)
	c
	опоро
	й на
	карто
	ЧКИ
	визуа льной
	подде
	ржки.
	Разуч
	ивани
	e,
	испол
	нение
	песен
	разны
	X
	жанр
	OB,
	относ
	хишк
	ся к фольк
	фольк лору
	разны
	разны Х
	народ
	ОВ
	Росси
	йской

	Φ
	Феде
	рации
	C
	Сочи
	нение
	к ним
	ритм
	ическ
	ИХ
	акком
	панем
	ентов
	(звуча
	щими жеста
	ми, на
	на ударн
	ударн ЫХ
	инстр
	умент
	ax) c
	напра
	вляю
	щей
	помо
	щью
	учите
	ля.
	На
	выбор
	или
	факул
	ьтат
	ивно:
	Испо
	лнени
	е на
	клави
	шных
	или
	духов
	ых
	инстр
	умент
	ах
	мелод
	ий
	народ
	НЫХ
	песен
120	,

1	I	1
		просл
		ежива
		ние
		мелод
		ии по
		нотно й
		запис
Пер	Ско	и. Прос
вые	моро	мотр
арт	хи.	уччеб
ист	Ярм	НЫХ
ы,	ароч	видео
нар	ный	-
одн	бала	матер
ый	ган.	иалов
теат	Верт	по
p	еп.	теме.
		Бесед
1		a c
час		учите
a		лем.
		Разуч
		ивани
		e,
		испол
		нение
		СКОМО
		роши н.
		н.
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Прос
		мотр
		филь
		ма/
		мульт
		филь
		ма,
		фрагм
		ента
		музы
		кальн
		ОГО
		спект акля.
		акля. Творч
		творч

	1	1	
			еский
			проек
			т —
			театр
			ализо
			ванна
			Я
			поста
			новка
Модуль №3 «Музыка народов мира»	T = -	T	T
	Муз	Танц	Знако
	ыка	евал	мство
	нар	ьны	c
	одо	йи	особе
	В	песе	нност
	Евр	нны	ями
	опы	й	музы
		фоль	кальн
	1	клор	ого
	час	евро	фольк
		пейс	лора
		ких	народ
		наро	ОВ
		дов.	други
		Кан	X
		он.	стран.
		Стра	Опре
		нств	делен
		ующ	ие
		ие	
			харак
		муз	терны
		ыка	X
		НТЫ. Иор	черт,
		Кар	типич
		нава	ных
		л.	элеме
			НТОВ
			музы
			кальн
			ого
			языка
			(ритм
			, лад,
			интон
			ации)
			c
			испол
			ьзова
			нием
			визуа
			льной

	подде
	ржки. Знако
	мство
	С
	внеш ним
	видом
	, особе
	нност
	ями
	испол
	нения
	И
	звуча
	ния
	народ
	ных
	инстр
	умент
	OB.
	Опре
	делен
	ие на
	слух
	тембр
	ОВ
	инстр
	умент ов с
	испол
	ьзова
	нием
	визуа
	льной
	подде
	ржки.
	Класс
	ифика
	ция
	на
	групп
	Ы
	духов
	ых,
	ударн
	ых,
	струн ных.
	ных. Музы
	кальн
	VCTIDU

	1
	ая
	викто
	рина
	на знани
	е
	тембр
	ОВ
	народ
	ных
	инстр
	умент
	ов с
	опоро
	й на
	предм
	етные
	карти
	нки.
	Двига
	тельн
	ая
	игра
	_
	импр
	овиза
	подра
	жани
	е игре на
	музы кальн
	ых
	инстр
	умент
	ax.
	Сравн
	ение
	интон
	аций,
	жанр
	OB,
	ладов
	,
	инстр
	умент
	ОВ
	други
	X
	народ
	ов с

фоль лорн ыми элем нтам наро, ов Росси	и П
ыми элем нтам наро, ов	е и и и и и и и и и и и и и и и и и и и
элем нтам наро, ов	и д
нтам наро, ов	и д
наро, ов	и
OB	И
Pocci	
и.	
По	
выбо	9
l py	9
учит	ļ
ля в	_
данн)
м блоке	
могу быть	L
пред	
тавле	
ны	
итал	
янскі	
e,	
фран	
цузсі	
ие,	
неме	ц
кие,	٦
поль	2
кие,	
норв	Э
жски	e
наро,	
ные	
песн	1
И	
танц	Ы
Ha .	
выбо	p
или	
факу	
ьтап	
ивно.	
школ	
ьные	
фест	
вали	
посв	
щён	

		ые
		музы
		кальн ой
		культ
		уре народ
		ов
		мира.
Муз	Фла	Знако
ыка	менк	мство
Исп	0.	c
ани	Иск	особе
ИИ	усст	нност
Лат	ВО	ями
инс	игр	музы
кой	ына	кальн
Аме	гита	ого
рик	pe,	фольк
И	каст	лора
	анье	народ
1	ты,	ОВ
час	лати	други
	ноа	X
	мер	стран.
	икан	Опре
	ские	делен
	удар	ие
	ные	харак
	инст	терны
	руме	Х
	нты. Танц	черт,
	евал	типич ных
	ьные	элеме
	жан	НТОВ
	ры.	музы
	Про	кальн
	фесс	ого
	иона	языка
	льн	(ритм
	ые	, лад,
	комп	интон
	ОЗИТ	ации)
	оры	c
	И	испол
	испо	ьзова
	лнит	нием
	ели.	визуа
		льной
		подде
		ржки.

1	1	2
		Знако
		мство
		c
		внеш
		ним
		видом
		,
		особе
		нност
		ями испол
		нения
		И
		звуча
		ния
		народ
		ных
		инстр
		умент
		OB.
		Опре
		делен
		ие на
		слух
		тембр
		OB
		инстр
		умент
		ов с
		испол
		ьзова
		нием
		визуа льной
		подде
		ржки.
		Класс
		ифика
		ция
		на
		групп
		Ы
		духов
		ых,
		ударн
		ых,
		струн
		ных.
		Музы
		кальн
		ая
		викто

	T
	рина
	на
	знани
	e Touén
	тембр
	ОВ
	народ ных
	инстр
	умент
	OB C
	опоро
	й на
	предм
	етные
	карти
	нки.
	Двига
	тельн
	ая
	игра
	_
	импр
	овиза
	подра
	жани е игре
	на
	музы
	кальн
	ых
	инстр
	умент
	ax.
	Сравн
	ение
	ИНТОН
	аций,
	жанр
	OB,
	ладов
	,
	инстр умент
	OB
	други
	X
	народ
	ов с
	фольк
	лорн
<u> </u>	

 Г	,
	ыми
	элеме
	нтами
	народ
	ов Росси
	И.
	Ha
	выбо
	p
	учите
	ля
	могут
	быть
	предс
	тавле
	ны
	болер
	0,
	фанда
	нго,
	хота, танго,
	самба
	, румба
	, ча-
	ча-ча,
	сальс
	a,
	босса
	-нова
	и др.
	Ha
	выбо
	р учите
	ля
	могут
	быть
	предс
	тавле
	ны
	неско
	лько
	творч
	еских
	портр
	етов.
	Сред
	и них,
	напри

		мер:
		Э.
		Грана
		дос,
		М. де
		Фаль
		я, И.
		Альбе
		нис. П. де
		Capac
		ате,
		X.
		Карре
		pac,
		M.
		Кабал
		ье, Э.
		Вила-
		Лобос
		, A.
		Пьяц
		цолла
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		школ
		ьные
		фести вали,
		посвя
		щённ
		ые
		музы
		кальн
		ой
		культ
		ype
		народ
		ОВ
		мира.
Муз	Сме	Знако
ыка	шен	мство
СШ	ие	c
A	трад	особе
1	ици	нност
1	йи	NMR
час	куль	музы

 - 1		
	тур	кальн
	В	фолг к
	муз	фольк
	ыке Севе	лора
	рной	народ ов
	Аме	други
	рики	Х
		стран.
	Афр	Опре
	икан	делен
	ские	ие
	ритм	харак
	ы,	терны
	труд	X
	овые	черт,
	песн	типич
	И	ных
	негр	элеме
	OB.	НТОВ
	Спи	музы
	ричу	кальн
	Элс.	ОГО
	Джа	языка
	3.	(ритм
	Твор чест	, лад, интон
	ВО	ации)
	Дж.	с
	Гер	испол
	ШВИ	ьзова
	на.	нием
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Знако
		мство
		c
		внеш
		НИМ
		видом
		,
		особе
		ННОСТ
		ями испол
		нения
		И
		звуча
		ния
		народ
		род

ных инст	
инст	
умет	
OB.	
Опр	
деле	
ие н	
слух	
темб	
ОВ	
инст	
умет	
ов с	
испо	
ьзов	
нием	
визу	
льно	
подл	
ржк	
Клас	
ифи	
киц	
на	
груг	
ы	
духс	
ых,	
удар	
стру	
Муз	
каль	
ая	
викт	
рина на	
знан	
е	
темб	
OB	
нарс	
ных	
инст	
умет	
ов с	
Опор	
й на	
пред	
етны	
карт	

		НКИ. Прико
		Двига
		гельн ая
		игра
		—
		импр
		овиза
		ция-
		подра
		жани
		е игре
		на
	1	музы
	I	кальн
		ых
		инстр
		умент
		ax.
		Сравн ение
		интон
		аций,
		жанр
		OB,
		падов
	,	
		инстр
		умент
	(ОВ
)	други
		X
	I	народ
		OB C
		фольк
		порн ыми
		элеме
		нтами
		народ
		ОВ
		Росси
	1	и.
	İ	На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		школ
		ьные фести
152	1 (рести

			1
			вали,
			посвя
			щённ
			ые
			музы
			кальн
			ой
			культ
			ype
			народ
			OB
Модуль № 4 «Духовная музыка»			мира.
	Иск	Муз	
	ycc	ыка	Разуч
	тво	В	ивани
	Pyc	прав	e,
	ско	осла	испол
	й	вно	нение
	пра	M	вокал
	вос	храм	ьных
	лав	e.	произ
	ной	Трад	веден
	цер	ици	ий
	КВИ	И	религ
		испо	иозно
	2	лнен	й
	час	ия,	темат
	a	жан	ики,
		ры	сравн
		(тро	ение
		парь	церко
		,	вных
		стих	мелод
		ира,	ий и
		вели	народ
		чани	ных
		е и	песен
		др.). Мур	,
		Муз	мелод
		ыка и	ий светс
		и жив	кой
		опис	музы
		ь,	ки.
		посв	Прос
		ящё	лежив
		нны	ание
		e	испол
		свят	няем
		ым.	ых

	0011	*** FG
	азы	ий по
	Хри	нотно
	ста,	й
	Бого	запис
	роди	И.
	цы.	Анал
		ИЗ
		типа
		мелод
		ическ
		ОГО
		движ ения,
		особе
		нност
		ей
		ритма
		, темпа
		,
		дина
		мики
		и т. д.
		Сопо
		ставл
		ение
		произ
		веден
		ий
		музы
		ки и
		живо
		писи,
		посвя
		щённ
		ЫХ
		святы
		M,
		Христ
		у, Богор
		DOLOD
		одице
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Посе
		щени
		e
		<u> </u>

	- 1		1
			храма
			П
			Поис
			КВ
			Инте
			рнете
			инфо
			рмаци
			ИО
			Крещ
			ении Р уст
			Руси,
			святы
			х, об
			икона
Модуль № 5 «Классическая музыка»			Х.
	Ком	Koro	Прос
		Кого	Прос
	ПОЗ	назы	мотр
	ито	вают комп	видео запис
	р —		
	исп	ОЗИТ	И
	ОЛН	opo	конце
	ите	M,	рта.
	ЛЬ	испо	Слуш
	——	ЛНИТ	ание
	слу	елем	музы
	шат	Цурга	ки,
\	ель	Нуж	рассм
	1	НО	атрив ание
	час	ЛИ	
	4aC	учит ься	ИЛЛЮ
			страц ий.
		слу шать	Бесед
		шать муз	ас
		муз ыку?	учите
		\mathbf{q}_{TO}	лем
		знач	ПО
		ИТ	теме
		«уме	занят
		ТЬ	ия.
		слу	R»
		шать	испол
		муз	нител
		ыку	ь».
		,	Игра
		Кон	
		церт,	имита
		конц	ция
		ертн	испол
		ый	нител

I	DC T	T 0747
	зал.	ьских
	Пра	движ
	вила	ений.
	пове	Игра «Я —
	дени	
	Я	компо
	В	зитор
	конц	»
	ертн	(сочи
	OM	нение
	зале.	небол
		ьших
		попев
		ок,
		мелод
		ическ
		ИХ
		фраз).
		Освое
		ние
		прави
		Л
		повед
		ения
		на
		конце
		рте.
		Ha
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		«Как
		на конце
		рте»
		pre#
		высту
		плени
		e
		учите
		ля
		или
		однок
		лассн
		ика,
		обуча
		ющег
		ося в
		музы
		кальн

		ой
		школе
		, c
		испол
		нение
		M
		кратк
		ого
		музы
		кальн
		ого
		произ
		веден
		ия.
		Посе
		щени
		e
		конце
		рта
		класс
		ическ
		ой
		музы
D	TT	ки.
Вок	Чело	Опре
аль	вече	делен
ная	ский	ие на
муз	голо	слух
ыка	c —	типов
2	сам ый	челов
2		еческ
час	сове	ИХ
a	рше	голос
	нны й	ов (детс
	инст	кие,
	руме	мужс
	румс нт.	кие,
	Бере	женск
	жно	ие),
	e	тембр
	отно	ОВ
	шен	голос
	ие к	ОВ
	свое	проф
	му	ессио
	голо	нальн
	су.	ых
	Изве	вокал
	стны	истов
	e	С
	певц	опоро
	порц	onopo

ы.	й на
Жа	_
ры	
BOH	_
лы й	
	подде
му	
пес	
и,	c
ВОН	
лиз	_
,	вокал
por	
нсі	
ари	ии ки.
ИЗ	Слуш
опо	
	вокал
Ка	
ата	
Пе	
ня,	
por	
нс,	_
BOH	
лиз	
кан	нт. иков. Освое
	ние
	компл
	екса
	дыхат
	ельны
	х,
	артик
	уляци
	онны
	X
	упра
	жнен
	ий.
	Вокал
	ьные
	упра
	жнен
	ия на
	разви
	тие гибко
	сти
	голос
	103100

T	<u> </u>	
		a,
		расш
		ирени
		я его
		диапа
		зона.
		Проб
		лемна
		Я
		ситуа
		ция:
		ОТР
		значи
		T
		краси
		вое
		пение
		Музы
		кальн
		ая
		ВИКТО
		рина
		на
		знани
		e
		вокал
		ьных
		музы
		кальн
		ЫХ
		произ
		веден
		ий и
		ИХ
		автор
		ов с
		опоро
		й на
		карто
		ЧКИ Визуа
		визуа льной
		подде
		ржки.
		Разуч
		ивани
		e,
		испол
		нение
		вокал
		ьных
150	Į.	

		произ
		веден
		ий
		компо
		зитор
		OB-
		класс
		иков.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Посе
		щени
		e
		конце
		рта
		вокал
		ьной
		музы
		ки.
		Школ
		ьный
		конку
		pc
		ЮНЫХ
		вокал
IIvvo	Mar	Истов.
Инс	Жан	Знако
тру	ры	мство
мен	каме	С
тал	рной	жанра
ьна	инст	МИ камер
я Муз	руме нтал	камер ной
ыка	нтал ьной	
DIKA	муз	инстр умент
2	муз ыки:	ально
час	этюд	й
a		музы
u	, пьес	ки.
	a.	Слуш
	Аль	ание
	бом.	произ
	Цик	веден
	Л.	ий
	Сюи	КОМПО
	та.	зитор
	Сон	OB-
	ата.	класс
	ara.	KJIACC

	TC	
	Квар	иков.
	тет.	Опре
		делен
		ие
		компл
		екса
		выраз
		итель
		ных
		средс
		тв с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Опис
		ание
		своег
		0
		впеча
		тлени
		то к
		воспр
		РИТКИ
		Marora
		Музы
		кальн
		ая
		викто
		рина с
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Посе
		щени
		e
		1

	1	ı	ı
			конце
			рта
			инстр
			умент
			ально
			й
			музы
			ки.
			Соста
			влени
			e
			слова
			ря
			музы
			кальн
			ых
			жанр
			OB.
Модуль № 6 «Современная музыкальная культур			
	Джа	Oco	Знако
	3	бенн	мство
		ости	c
	2	джаз	творч
	час	a:	ество
	a	имп	M
		рови	джазо
		заци	вых
		онно	музы
		сть,	канто
		ритм	B.
		(син	Узнав
		коп	ание,
		ы,	разли
		трио	чение
		ли,	на
		свин	слух
		г).	джазо
		Муз	вых
		ыкал	компо
		ьные	зиций
		инст	В
		руме	отлич
		НТЫ	ие от
		джаз	други
		a,	X
		особ	музы
		ые	кальн
		приё	ых
		МЫ	стиле
		игр	йи
		ы	напра
		на	влени

	***	یر
	них.	й.
	Твор	Опре
	чест	делен
	ВО	ие на
	джаз	слух
	овы	тембр
	X	ОВ
	муз	музы
	ыка	кальн
	НТОВ	ых
		инстр
		умент
		OB,
		испол
		шонн
		их
		джазо
		вую компо
		зици
		юс
		опоро
		й на
		карто
		чки
		визуа
		льной
		подде
		ржки.
		Разуч
		ивани
		e,
		испол
		нение
		песен
		В
		джазо
		вых
		ритма
		х.
		В
		данно
		M
		блоке
		по
		выбо
		py
		учите
		ля
		може
		Т
		быть

	предс
	тавле
	НО
	как
	творч ество
	всеми
	рно
	извес
	тных
	джазо
	вых
	музы
	канто
	В —
	Э.
	Фитц
	джера
	льд,
	Л.
	Армс
	тронг,
	так и
	молод
	ЫХ
	джаз
	менов
	своег о
	город а,
	регио
	на.
	На
	выбор
	или
	факул
	ьтат
	ивно:
	Соста
	влени
	e
	плейл
	иста,
	колле
	кции запис
	ей
	джазо
	ВЫХ
	музы
	канто

			B.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»		1	D.
,,,,	Бал	Сол	Прос
	ет.	ьные	мотр
	Xop	номе	И
	еог	pa	обсуж
	раф	И	дение
	ия	масс	видео
		овые	запис
	иск	сцен	ей —
	ycc	Ы	знако
	ТВО	бале	мство
	тан	тног	c
	ца	o	неско
		спек	льким
	3	такл	И
	час	я.	ярким
	a	Фра	И
		гмен	сольн
		ты,	ыми
		отде	номер
		ЛЬН	ами и
		ые	сцена
		номе	ми из
		pa	балет
		ИЗ	OB
		бале	русск
		тов	ИХ
		отеч	компо
		еств	зитор
		енн	OB.
		ЫХ	Музы
		КОМП	кальн
		ОЗИТ	ая
		оров	викто
			рина на
			знани
			e
			балет
			ной
			музы
			ки с
			опоро
			й на
			карто
			чки
			визуа
			льной
			подде
			ржки.
			Вокал

	изаци
	я,
	пропе
	вание
	музы
	кальн
	ых
	тем; испол
	нение
	ритм
	ическ
	ой
	парти
	туры
	_
	акком
	панем
	ента к
	фрагм
	енту
	балет
	ной
	музы
	ки с
	напра
	вляю щей
	помо
	Щью
	учите
	ля. В
	данно
	M
	блоке
	могут
	быть
	предс
	тавле
	ны
	балет
	ы∏.
	И.
	Чайко
	вског о, С.
	C.
	Прок
	офьев
	а, А.
	И.
	Хачат
 l .	

<u> </u>	1
	уряна
	, B.
	A.
	Гаври
	лина,
	Р. К.
	Щедр
	ина.
	Конк
	ретны е
	музы
	кальн
	ые
	спект
	акли
	иих
	фрагм
	енты
	— на
	выбо
	p
	учите
	ля.
	На
	выбор
	или
	факул
	ьтат
	ивно:
	Посе щени
	е
	балет
	ного
	спект
	акля
	или
	просм
	отр
	филь
	ма-
	балет
	a.
	Испо
	лнени
	ена
	музы
	кальн
	ых инст р
	инстр умент
	умспі

		ov
		ах
		мелод ий из
		балет
		OB.
Сю	Либ	UB.
жет		Знако
муз	ретт о.	МСТВО
муз ыка	Разв	С
ЛЬН	итие	либре
ОГО	муз	тто,
спе	ыки	струк
кта	В	турой
кля	соот	музы
KJIJI	ветс	кальн
2	твии	ОГО
час	С	спект
a	сюж	акля.
	етом	Перес
		каз
		либре
		тто
		изуче
		нных
		опер
		И
		балет
		ов с
		напра
		вляю
		щей
		помо
		щью
		учите
		ля.
		Анал
		ИЗ
		выраз
		итель
		ных
		средс
		TB,
		созда
		ющих
		образ
		Ы
		главн
		ЫХ
		герое
		В,
		проти
		вобор

ших сторо н. Набли годен ке за музы кальны ых стем; пласт ическ ое интол ирова ние оркее тровы х фрагм ентов. Музы кальны х тем; пласт ическ ое интол ирова ние оркее тровы х фрагм ентов. Музы кальны х фрагм ентов. Музы кальная ка	The state of the s	1	1
сторо н. Набл юден ие за музы кальн ым разви тнем, харак терис тика приф мов, испол воова ппых компо зитор ом. Вокал- изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт пческ ое итгон ирова нне оркее тровы х фрагм егтов, Музы кальн ая викто рина па знати е			ствую
н. Наблиоден из за музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова пис орксе тровы х фрагм ентов. Музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова пис орксе тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани на знани е е			
Набл юден не за музы калын ым разви тием, харак терис тика приё мов, испол воока нных компо зитор ом. Вокал нзаци я, пропе вапие музы калын ых тем; пласт ическ ое интон ирова нне оркее тровы х фрагм фрагм ентов. Музы калын ая викто рипа ая викто рипа ая викто рипа			
юден не за музы кальн ым разви тием, харак терис тика приб мов, испол ьзова ниых компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова пис оркес тровы х фрагм ентов, Музы кальн ая внито рина на зиали зи пис оркес провы х фрагм ентов, Музы кальн ая внито рина на зи внито рина на			
не за музы кальным разви тием, карак терис тика приё мов, использова ппых компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальных тем; пласт ическ ос интон ирова пис оркес троыз х фрагм ентов. Музы кальная я викто рина на н			
музы калын ым разви тисм, харак терис тика приб мов, испол воова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы калын ых тем; пласт ическ ое интон ирова нне орксе тровы х х фрагм ентов, Музы калын ая вниго рисе тровы х х фрагм ентов, Музы калын ая вниго рина на знани с с			
калып ым разви тием, хараж терис тика приё мов, использова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальных тем; пласт нческ ос иптон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальная в викто музы кальная в викто риша на в в в в в в в в в в в в в в в в в в			ие за
ым разви тием, карак терис тика приё мов, испол взова ппых компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальны ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм снтов. Музы кальная викто рина на знани е с			музы
разви тием, харак терис тика приё мов, испол ызова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ос интон ирова ние орксс тровы х фрагм спітов, Музы кальн ая викто рина на знани е			кальн
тием, хараж терис тика приё мов, испол взова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ос интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			ЫМ
тием, хараж терис тика приё мов, испол взова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ос интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			разви
харак терис тика приё мов, испол взова нных компо зитор ом. Вокал изация я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов, Музы кальн ая викто рина на знани е			
терис тика приё мов, испол ьзава нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм снтов. Музы кальн ая викто рина на знание е е е е е е е е е е е е е е е е е е			
тика приё мов, использова нимы комию зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ос интон ирова пие оркес тровы х фрагм ентов Музы кальн ая викто рина на знани с			
приёмов, использова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальных тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркее тровы х фрагм ентов. Музы кальная викто рина на знани е			
мов, испол взова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вапие музы калын ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы калын ая викто рина на знани е			
использова иных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина па знани е			
ызова нных компо зитор ом. Вокал изация я, пропе вание музы кальных тем; пласт ическ ос интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальная викто рина ая викто рина на знани е			
ниых компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальных тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальная викто рина знани е			
зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальных тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальная викто рина на знани е			
ом. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов, Музы кальн ая викто рина на знани е			
Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
я, пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
пропе вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
вание музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
музы кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
кальных тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальная викто рина на знани е			
ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			
ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е			X
Музы кальн ая викто рина на знани е			фрагм
кальн ая викто рина на знани е			
ая викто рина на знани е			
викто рина на знани е			
рина на знани е			
на знани е			
знани е			
e e			
MAZOLI			
МУЗЫ			музы

		ı
		ки,
		звуча
		щие и
		терми
		нолог
		ическ
		ие
		тесты
		С
		опоро
		й на
		карто
		ЧКИ
		визуа
		льной
		подде
Опе	Исто	ржки. Знако
рет	рия	МСТВО
та,	ВОЗН	С
мюз	икно	жанра
икл	вени	ми
111.01	ЯИ	опере
2	особ	тты,
час	енно	мюзи
a	сти	кла.
	жан	Слуш
	pa.	ание
	Отде	фрагм
	льн	ентов
	ые	ИЗ
	номе	опере
	pa	TT,
	ИЗ	анали
	опер	3
	етт	харак
	И.	терны
	Штр	X
	ayca,	особе
	И.	нност
	Каль	ей
	мана	жанра
	1000	Dest
	мюз	Разуч
	ИКЛО	ивани
	в Р.	е,
	Р. Род	испол
		нение
	жерс а, Ф.	отдел ьных
	а, Ф. Лоу	номер
		ов из
	и др.	OB M3

	понт
	попул
	ярны
	X
	музы
	кальн
	ЫХ
	спект
	аклей
	Caspy
	Сравн
	ение
	разны
	Х
	поста
	НОВОК
	ОДНОГ
	о и того
	же
	мюзи
	кла.
	На
	выбор
	или
	факул
	ьтат
	ивно:
	Посе
	щени
	e
	музы
	кальн
	ого
	театр
	a:
	спект
	акль в
	жанре
	опере
	тты
	или
	МЮЗИ
	кла.
	Поста
	новка
	фрагм
	ентов,
	сцен
	ИЗ
	МЮЗИ
	кла

		I
		спект
		акль
		для
		родит
п	TI	елей.
Пат	Исто	Прос
рио	рия	мотр
ТИЧ	созд	учебн
еск	ания	ых
ая		видео
И	знач	-
нар	ение	фрагм
одн	муз	ентов
ая	ыкал	об
тем	РНО-	истор
a	сцен	ИИ
В	ичес	созда
теат	КИХ	RИН истен
ре и кин	И	патри
О	экра нны	отиче ских
U	Х	опер,
2		филь
час	прои звед	
a	ений	мов, о творч
а		еских
	, посв	поиск
	ящё	ax
	нны	компо
	X	зитор
	наш	OB,
	ему	созда
	наро	вавш
	ду,	их к
	его	ним
	исто	музы
	рии,	ку.
	теме	Бесед
	служ	a c
	ения	учите
	Отеч	лем.
	еств	Прос
	y.	мотр
	Фра	фрагм
	гмен	ентов
	ты,	крупн
	отде	ых
	льн	сцени
	ые	чески
	номе	X
	pa	произ
	ИЗ	веден

опер	ий,
	филь
бале	MOB.
тов,	Обсу
муз	жден
ыки	ие
К	харак
фил	тера
ьма	герое
M.	ВИ
	событ
	ий.
	Проб
	лемна
	Я
	ситуа
	ция:
	зачем
	нужн
	a cent ë
	серьё
	ЗНая
	музы ка?
	Разуч
	ивани
	e,
	испол
	нение
	песен
	o
	Родин
	e,
	наше
	й
	стран
	e,
	истор
	ическ
	их событ
	иях и
	подви
	гах
	герое
	в. В
	данно
	M
	блоке
	могут
	быть
	осве

	щены
т	такие
	произ
	веден
	ия,
	как
	опера
	«Ива
	Н
	Сусан
	ин»
	М. И.
	Глинк
	и;
	опера
	«Вой
	на и
	мир»,
	музы
	ка к
	кино
	филь
	му
	«Алек
	сандр
	Невск
	ий»
	C. C.
	Прок
	офьев
	a,
	опер
	Ы
	«Бори
	c
	Годун
	ов» и
	«Хова
	нщин
	a» M.
	п.
	и. Мусо
	ргско
	го и
	др. <i>На</i>
	выбор
	или фата
	факул
	ьтат
	ивно:
	Посе

			щени
			e
			театр
			а/кин
			отеат
			pa —
			просм
			отр
			спект
			акля/
			филь
			ма
			патри
			отиче
			ского
			содер
			жани
			я.
			Участ
			ие в
			конце
			рте,
			фести
			вале,
			конфе
			ренци
			И
			патри
			отиче
			ской
			темат
26.26			ики.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	3.5	3.5	T ~
	Муз	Муз	Слуш
	ыка	ыка	ание
	ЛЬН	_	произ
	ые	выра	веден
	пей	жен	ий
	заж	ие	прогр
	И	глуб	аммн
	1	оких	ой
	1	чувс	музы
	час	TB,	ки,
		ТОНК	ПОСВЯ
		ИХ	щённ ой
		отте	
		НКОВ	образ
		наст	ам
		роен	приро
		ия,	ды.
		кото	Подб
		рые	op

T049 X VV	D.T.Y.T.O
труд	эпите
НО	ТОВ
пере	для
дать	описа
слов	кин
ами.	настр
	оения
	,
	харак
	тера
	музы
	ки с
	испол
	ьзова
	нием
	карто
	чек
	визуа
	льной
	подде
	ржки.
	Сопо
	ставл ение
	музы ки с
	произ веден
	иями
	изобр
	азите
	льног
	0
	искус
	ства.
	Двига
	тельн
	ая
	импр
	овиза
	ция,
	пласт
	ическ
	oe
	интон
	ирова
	ние.
	Разуч
	ивани
	e,
	одухо
	творе

		испол
		нение
		песен о
		приро
		де, её
		красо
		те.
		На
		выбор
		или
		факул
		ьтат
		ивно:
		Рисов
		ание
		«услы
		шанн ых»
		ых <i>»</i> пейза
		жей
		и/или
		абстр
		актна
		Я
		живо
		пись
		перед
		ача
		настр
		оения цвето
		м ,
		точка
		ми,
		линия
		ми.
		Игра-
		импр
		овиза
		ЦИЯ - Х
		«Угад
		ай моё
		настр
		оение
Муз	«По	Слуш
ыка	ртре	ание
	P-P-	ание

ые	выра	произ
пор	жен	
тре	ные	веден
ТЫ	В	ий
	муз	вокал
1	ыкал	ьной,
час	ьны	прогр
	X	аммн
	ИНТО	ой
	наци ях.	инстр
	AA.	умент
		ально
		й
		музы
		ки,
		посвя
		щённ
		ой
		образ
		ам
		люде
		й,
		сказо
		чных
		персо
		нажей
		Подб
		op
		эпите
		тов
		для
		описа
		ния
		настр
		оения
		,
		харак
		тера
		музы
		ки с
		испол
		ьзова
		нием
		карто
		чек
		TOIL

	DIADVO
	визуа льной
	подде
	ржки. Сопо
	ставл
	ение
	музы
	ки с
	произ веден
	иями
	изобр
	азите
	льног
	0
	искус
	ства.
	Двига
	тельн
	ая
	импр
	овиза
	ция в
	образ
	e
	героя
	музы
	кальн
	ого
	произ
	веден
	. RN
	Разуч
	ивани
	e,
	хара́к
	терно
	e
	испол
	нение
	песни
	портр

	Т	1	
			етной
			зарис
			овки.
			На
			выбор
			или
			факул
			ьтат
			ивно:
			Рисов
			ание
			героя
			музы
			кальн
			ого
			произ
			веден
			ия.Иг
			pa-
			импр
			овиза
			ция
			«Угад
			ай
			мой
			харак
			тер»
		Boe	Прос
	іка	нная	мотр
H Br	а ой	тема В	учебн ых
		муз	видео
	1уз	ыкал	-
Ы	іка	ьном	фрагм
О		иску	ентов
	ой	сств	посвя
н		e. Boe	щённ
		нны	ых военн
	ac	e	ой
		песн	музы
		И,	ке.
		мар	Слуш
		ши,	ание,
		инто наци	испол нение
		и,	музы

-		T
	ы, темб	ых
	ры	произ веден
	ры (при	ий
	ЗЫВН	военн
	ая	ой
	квар	темат
	та,	ики.
	пунк	
	тирн	мство
	ый	c
	ритм	
	,	ией
	темб	ИХ
	ры	сочин
	мало	ения
	ГО	И
	бара	испол
	бана	нения
	, труб	Бесед
	ъруо Ы	ав
	и т.	класс
	д.).	e.
		Ответ
		ы на
		вопро
		сы:
		какие
		чувст
		ва
		вызы
		вает
		эта
		музы ка,
		почем
		y?
		Как
		влияе
		т на
		наше
		воспр
		иятие
		инфо
		рмаци
		ЯО
		TOM,
		как и
		зачем
		она
		созда

	валас
	ь?

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»						
Nº	T	C	Виды деятельности			
	e	од				
	M	ep				
	a,	ж				
	К	ан				
	0	ие				
	Л					
	И					
	Ч					
	ec T					
	В					
	0					
	Ч					
	ac					
	0					
	В					
	M	Ко	Знакомство со строением музыкального			
	уз	HT	произведения, понятиями двухчастной			
	Ы	pa	и трёхчастной формы, рондо.			
	ка	ст	Слушание произведений: определение			
	Л	И	формы их строения на слух.			
	Ь	ПО	Составление наглядной буквенной или			
	н ая	BT	графической схемы с направляющей помощью учителя.			
	ф	ор ка	Исполнение песен, написанных в			
	Ψ 0	К	двухчастной или трёхчастной форме.			
	p	пр	Approximation therefore Achine.			
	M	ИН				
	a	ЦИ				
		П				
	3	Ы				
	Ч	ст				
	ac	po				
	a	ен				
		КИ				
		M				
		уз				
		ы ка				
		ка ЛЬ				
		НО				
		ГО				
		пр				
		ОИ				
		3B				

	ед	
	ен	
	ИЯ	
	Дв	
	ух	
	ча	
	ст	
	на	
	я,	
	тр	
	ëx	
	-	
	ча	
	ст	
	на	
	Я	
	И	
	тр	
	ëx	
	ча	
	ст	
	на	
	Я	
	pe	
	пр	
	ИЗ	
	на	
	я ф	
	Ψ	
	op	
	ма	
	Po	
	НД	
	o:	
	pe	
	ф	
	pe	
	H	
	И	
	ЭП	
	ИЗ	
	од	
	ы.	D.
Γ	A	Различение на слух интервалов и
ap	кк	аккордов. Различение на слух
M	op	мажорных и минорных аккордов.
o	д.	Разучивание, исполнение попевок и
Н	Тр	песен с мелодическим движением по
И	e3	звукам аккордов. Определение на слух
Я	ву	типа фактуры аккомпанемента
/1	Dy	Tima quarijph arroniminomonia

	ı	
_	ЧИ	исполняемых песен, прослушанных
2	e	инструментальных произведений с
Ч	ма	использованием карточек визуальной
ac	Ж	поддержки.
	op	
	НО	
	e	
	И	
	M	
	ИН	
	op	
	НО	
	e.	
	П	
	ОН	
	ЯТ	
	ие	
	фа	
	КТ	
	yp	
	ы. Ф	
	ак	
	ту	
	p	
	Ы	
	ак	
	ко	
	M	
	па	
	не	
	ме	
	HT	
	а: ба	
	c-	
	ак ко	
	рд	
	, ак	
	ко	
	рд ов	
	ая	
	, an	
	ар пе	
	Д Ж	
	ИО	
	110	

	Д	Pe	Знакомство с дополнительными
	0	пр	элементами нотной записи.
	П	из	Исполнение песен, попевок, в которых
	0	a,	присутствуют данные элементы.
	Л	фе	
	H	рм	
	И	ат	
	те	a,	
	Л	ВО	
	Ь	ЛЬ	
	H	та	
	Ы	,	
	e	ук	
	0	pa	
	б	Ш	
	03	ен	
	на	КИ	
	Ч	(T	
	e	pe	
	H	ЛИ	
	И	,	
	Я	ф	
	В	op	
	H	Ш	
	ОТ	ла	
	ax	ГИ	
	1		
	Ч		
M. M. H	ac		<u> </u>
Модуль № 2 «На	_		
	Φ	M	Знакомство с особенностями
	0	уз	музыкального фольклора различных
	Л	Ы	народностей Российской Федерации.
	ЬК	ка	Определение характерных черт,
	Л	ЛЬ	характеристика типичных элементов
	0	Н	музыкального языка (ритм, лад,
	p	ые	интонации) с использованием карточек
	H	тр	визуальной поддержки.
	ap	ад	Разучивание песен, танцев,
	0	ИЦ	импровизация ритмических
	Д	ИИ	аккомпанементов на ударных
	0	,	инструментах. Может быть
	В	oc	представлена культура 2—3 регионов
	P	об	России на выбор учителя. Особое
	0	ен	внимание следует уделить как наиболее
	cc	НО	распространённым чертам, так и
	И	ст	уникальным самобытным явлениям,
	И	И	например: тувинское горловое пение,
		на	кавказская лезгинка, якутский варган,
	2	po	пентатонные лады в музыке республик
	Ч	ДН	Поволжья,

ac	ой	На выбор или факультативно:
a	M	Творческие, исследовательские
	уз	проекты, школьные фестивали,
	Ы	посвящённые музыкальному
	ки	творчеству народов России.
	pe	
	сп	
	уб	
	ЛИ	
	к	
	Po	
	cc	
	ий	
	СК	
	ой	
	Φ	
	ед	
	ep	
	ац	
	ИИ	
	Ж	
	ан	
	p	
	ы,	
	ИН	
	то	
	на	
	ци	
	и,	
	M	
	уз	
	ы	
	ка	
	ЛЬ	
	Н	
	ые	
	ИН	
	ст	
	рy	
	ме	
	HT	
	ы,	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	HT	
	Ы-	
	ис	
	ПО	
	ЛН	
	ΊΠ	

		ту	
		ит ел	
		и.	
Модуль №3 «М	Лузь		наролов мира»
	M	Д	Знакомство с особенностями
	уз	pe	музыкального фольклора народов
	Ы	BH	других стран. Определение
	ка	ие	характерных черт, типичных элементов
	Я	ис	музыкального языка (ритм, лад,
	П	то	интонации) с использованием
	0	ки	визуальной поддержки.
	H	M	Знакомство с внешним видом,
	И	уз	особенностями исполнения и звучания
	И	Ы	народных инструментов.
	И	ка	Определение на слух тембров
	K	ЛЬ	инструментов с использованием
	И	НО	визуальной поддержки.
	та	Й	Классификация на группы духовых, ударных, струнных.
	я 1	ку	ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание
	Ч	ль ту	тембров народных инструментов с
	ac	p	опорой на предметные картинки.
		Ы	Двигательная игра — импровизация-
		ст	подражание игре на музыкальных
		pa	инструментах.
		Н	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
		Ю	инструментов других народов с
		го	фольклорными элементами народов
		-	России.
		В	На выбор или факультативно:
		oc	школьные фестивали, посвящённые
		ТО	музыкальной культуре народов мира.
		ЧН	
		ой	
		Аз	
		ИИ	
		И	
		M	
		пе	
		pa	
		ТО	
		pc	
		ки	
		e	
		це	
		pe	
		M	
		ОН	
		ИИ	
		,	
		M	

	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	Н	
	ые	
	ин	
	ст	
	ру	
	ме	
	нт	
	ы.	
	П	
	ен	
	та	
	ТО	
	ни	
	ка	
) <i>I</i>	N A	2vovovovoma a a a forma a minimum a
M	M	Знакомство с особенностями
уз	уз	музыкального фольклора народов
Ы	Ы	других стран. Определение
ка	ка	характерных черт, типичных элементов
C	ЛЬ	музыкального языка (ритм, лад,
pe	Н	интонации) с использованием
Д	ые	визуальной поддержки.
H	тр	Знакомство с внешним видом,
e	ад	особенностями исполнения и звучания
й	ИЦ	народных инструментов.
Α	ИИ	Определение на слух тембров
ЗИ	И	инструментов с использованием
И	пр	визуальной поддержки.
	аз	Классификация на группы духовых,
1	ДН	ударных, струнных.
Ч	ик	Музыкальная викторина на знание
ac	и,	тембров народных инструментов с
	на	опорой на предметные картинки.
	po	Двигательная игра — импровизация-
	ДН	подражание игре на музыкальных
	ые	инструментах.
	ин	Сравнение интонаций, жанров, ладов,
	ст	инструментов других народов с
		фольклорными элементами народов
	ру ме	России.
	HT	На выбор или факультативно:
	ы	школьные фестивали, посвящённые
	И	музыкальной культуре народов мира.
	со	
	вр	
	ем	
	ен	
	H	

ис по лн ит еп и и ка за хс та па			
по ли ит еп и ка за хс та на на ка та на на , , ,		ые	
лн ит сел и Ка за ка с та на , ,			
и Ка за хс та на на , , К ир ги зи и, , и др уг их ст ра н ре ги оп а. Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокальтация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальтых сочинений. По аналотии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопепа, Ф. листа и др., опиравшихся па ородь. имузыкального творчества своето народа. на выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся			
сл и Ка за хс та на , ,			
и Ка за хс та на , К ир ги зи и, и лдр уг их ст ра н ре ги он а П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития формы, принципа развития формы, принципа развития св ии формы, принципа развития формы, принципа развития нетрументальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов. д ы которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены в композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на формы, принципа развитали тем нетрументальных сочинений. По аналогии с музыкаю бусских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены в композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на формы. 1 тв музыкального творчества свосто народа. 4 на выбор или факультативнос: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся			
Ка за хс та па па			
за кс та на на , , , , , , , , , , , , , , , ,			
та па		Ка	
Та па па		за	
Па ,		xc	
Ти ир пи ир		та	
ир ги зи и, и и др уг их ст ра н рес ги он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений е он с народной музыкального материала ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов. Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры композиторов за на выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		на	
ир ги зи и, и и др уг их ст ра н рес ги он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений е он с народной музыкального материала ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов. Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры композиторов за на выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		,	
ги зи и, и др уг их ст ра н ре ги он а		К	
и, и, и друг их стравания в выдающимся в выдающимся в выдающим и друг в драгень выдающимся в выдающим с в выдающимся в выдающим с в вы		ир	
и, и дру уг их ст ра н рес ги он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития св ии фольклорного музыкального материала о на с направляющей помощью учителя. В окализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены в композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		ГИ	
и др уг их ст ра и ре ги он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Н ой ар м вокальных сочинений. По аналогии с уз музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		ЗИ	
др уг их ст ра н ре ги оон а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений е о он с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную а ки творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за на выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		и,	
уг их ст ра н ре ги он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с он с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравщихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		И	
их ст ра н ре ги он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений е он с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Н ой Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		др	
ст ра н ре ги он а. II И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Н ой Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативено: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		-	
ра н ре ги он а. П И Знакомство с творчеством ев нт композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. н ой разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		ИХ	
П И Знакомство с творчеством св нт композиторов. Сравнение их сочинений е он с народной музыкой. Определение формы, принципа развития св ии фольклорного музыкального материала о на с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем о дн инструментальных сочинений. Н ой Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		ст	
реги он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений се он с народной музыкой. Определение цац формы, принципа развития фольклорного музыкального материала она с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии соумузыкой русских композиторов, и которые развивали русскую песенную аки традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся нафольклорные интонации и жанры которые в народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		pa	
пи он а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры кузыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		H	
он а. П И Знакомство с творчеством ев нт композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. н ой Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры кузыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		pe	
а. П И Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений е он с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала о на с направляющей помощью учителя. во дн инструментальных сочинений. н ой Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, д которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		ГИ	
П И знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений е он с народной музыкой. Определение ц ац формы, принципа развития формы, принципа развития она с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Ной разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с оуз музыкой русских композиторов, и которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся		ОН	
ев нт е он с народной музыкой. Определение ц ац формы, принципа развития формы, принципа развития формы, принципа развития о на с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Н ой Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных 1 тв композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Ч ор Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся			
е он цац ац формы, принципа развития формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. н ой Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Ч ор Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся			=
ц ац формы, принципа развития фольклорного музыкального материала о на с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Ной Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Ч ор Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся			
св ии фольклорного музыкального материала о на с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Ной разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся	e	ОН	
о на с направляющей помощью учителя. второвный вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. н ой Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся	Ц	ац	
ег ро Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. н ой Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. ур листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся	св	ИИ	
о дн инструментальных сочинений. н ой Разучивание, исполнение доступных ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, ды которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. ч ор Листа и др., опиравшихся на ас че фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся	o	на	
н ой Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с уз музыкой русских композиторов, и которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных 1 тв композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. ч ор Листа и др., опиравшихся на ас че фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	ег	po	=
ар м вокальных сочинений. По аналогии с о уз музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных 1 тв композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. ч ор Листа и др., опиравшихся на ас че фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего народа. за На выбор или факультативно: творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	o	ДН	
о уз музыкой русских композиторов, д ы которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Ч ор Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	Н	ой	
д ы которые развивали русскую песенную а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных 1 тв композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. ч ор Листа и др., опиравшихся на ас че фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	ap	M	
а ки традицию, могут быть рассмотрены в творческие портреты зарубежных творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Ч ор Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	o	уз	
в творческие портреты зарубежных тв композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. ч ор Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	Д	Ы	
1 тв композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. ч ор Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	a	ки	
ч ор ас Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: ру Творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся		В	
ас че фольклорные интонации и жанры ст музыкального творчества своего ве народа. за На выбор или факультативно: творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	1	ТВ	
ст музыкального творчества своего ве народа. за <i>На выбор или факультативно:</i> ру Творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	Ч	op	
ве народа. за <i>На выбор или факультативно:</i> ру Творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся	ac	че	фольклорные интонации и жанры
за <i>На выбор или факультативно:</i> ру Творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся		ст	музыкального творчества своего
за <i>На выбор или факультативно:</i> ру Творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся		ве	народа.
ру Творческие, исследовательские бе проекты, посвящённые выдающимся		за	=
бе проекты, посвящённые выдающимся		py	Творческие, исследовательские
ж композиторам			проекты, посвящённые выдающимся
i		ж	композиторам

	H	
	Ы	
	X	
	ко	
	M	
	ПО	
	3И	
	ТО	
	po	
	В	
	_	
	яр	
	ки	
	X	
	пр	
	ед	
	ст	
	ав	
	ТИ	
	ел	
	ей	
	на	
	ЦИ	
	ОН	
	ал	
	ЬН	
	ОΓ	
	0	
	M	
	уз	
	Ы	
	ка	
	ЛЬ	
	НО	
	ГО	
	ст	
	ИЛ	
	Я	
	СВ	
	oe	
	й	
	ст	
	pa	
	H	
	Ы.	
Д	Ку	Знакомство с творчеством
И	ЛЬ	композиторов. Сравнение их сочинений
a	ту	с народной музыкой. Определение
Л	рн	формы, принципа развития
ог	ые	фольклорного музыкального материала
ку	СВ	с направляющей помощью учителя.
		Вокализация наиболее ярких тем
ЛЬ	ER.	вокализация наиоолее ярких тем

		, ,
ту	И	инструментальных сочинений.
p	ме	Разучивание, исполнение доступных
,	Ж	вокальных сочинений.
1	ду	На выбор или факультативно:
Ч	M	Творческие, исследовательские
ac	уз	проекты, посвящённые выдающимся
	Ы	композиторам
	ка	
	HT	
	ам	
	И	
	pa	
	3Н	
	Ы	
	X	
	ст	
	pa	
	н.	
	O	
	бр	
	аз	
	ы,	
	ИН	
	то	
	на	
	ци	
	И	
	ф	
	ОЛ	
	ЬК	
	ЛО	
	pa	
	др	
	уг	
	ИХ	
	на	
	po	
	до	
	В	
	И	
	ст	
	pa	
	Н	
	В	
	M	
	уз	
	Ы	
	ке	
	ОТ	
	еч	
	ec	
	TB	

ен н ы х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл с об ра зы др ут их ку ль ту р
ы х н н за рубес ж н н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку дь ту р в м м уз
х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др ут их ку ль ту р в м
и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м м уз
и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м м уз
За ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (В то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в в м уз
ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м чи х ку ль
ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м чи х ку ль
Н Ы Х КО М ПО ЗИ ТО РО РО В В (В ТО М ЧИ СЛ Е СЛ Е СО БРА ЗЫ ДР УТ ИХ КУ ЛЬ ТУ Р В В М УЗ
ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м м уз
Х ко М ПО ЗИ ТО РО В В (В ТО М ЧИ СЛ е О Об Ра ЗЫ ДР УГ ИХ КУ ЛЬ ТУ Р В В М УЗ
ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м м уз
м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
по 3и то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м м уз
зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м
то ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
ро в (в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
В (В ТО М ЧИ СЛ е Об ра ЗЫ ДР УГ ИХ КУ ЛЬ ТУ Р В М УЗ
(в то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м
то м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
м чи сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м
ЧИ СЛ е об ра Зы Др УГ ИХ КУ ЛЬ ТУ Р В М УЗ
сл е об ра зы др уг их ку ль ту р в м
е об ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
ра зы др уг их ку ль ту р в м уз
зы др уг их ку ль ту р в м
др уг их ку ль ту р в м
уг их ку ль ту р в м уз
их ку ль ту р в м уз
ку ль ту р в м уз
ль ту р в м уз
ту р в м уз
р в м уз
р в м уз
В М уз
м уз
уз
ы
ке
py
cc
ки
x x
KO KO
M HO
по
ЗИ
ТО
po
В
И

		py	
		cc	
		КИ	
		e	
		M	
		уз	
		Ы	
		ка	
		ЛЬ	
		Н	
		ые	
		ЦИ	
		та	
		ТЫ	
		В	
		TB	
		op	
		че	
		СТ	
		ве	
		3a	
		ру бе	
		Ж	
		Н	
		Ы Х	
		КО	
		M	
		ПО	
		3И	
		TO	
		po	
		ро в).	
Модуль № 4 <	«Лv		aa wasika»
	үду Р	П	Слушание музыкальных фрагментов
	ел	pa	праздничных богослужений,
	ИГ	ри 3Д	определение характера музыки, её
	И	эд НИ	религиозного содержания.
	03	ЧН	Разучивание исполнение доступных
	H	ая	вокальных произведений духовной
	ы	сл	музыки. Данный блок позволяет
	e	y	сосредоточиться на религиозных
	п	Ж	праздниках той конфессии, которая
	pa	ба	наиболее почитаема в данном регионе.
	ри 3Д	,	В рамках православной традиции
	Н	, BO	возможно рассмотрение традиционных
	И	ка	праздников с точки зрения как
	К	ЛЬ	религиозной символики, так и
	И	на	фольклорных традиций (например:
	-	Я	Рождество, Троица, Пасха).
	1	(в	Рекомендуется знакомство с
	-	(2	

	Ч	ТО	фрагментами литургической музыки
	ac	M	русских композиторов-классиков (С. В.
		ЧИ	Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).
		сл	На выбор или факультативно:
		e	Просмотр фильма, посвящённого
		xo	религиозным праздникам.
		po	Посещение концерта духовной музыки.
		ва	Исследовательские проекты,
		я)	посвящённые музыке религиозных
		M	праздников
		уз	
		Ы	
		ка	
		pe	
		ЛИ	
		ГИ	
		03	
		НО	
		ГО	
		co	
		де	
		p	
		Ж	
		ан	
		ия	
Модуль № 5 «I	Слас		
	C	C	Знакомство с составом симфонического
	И	И	оркестра, группами инструментов.
	M	M	Определение на слух тембров
	ф	ф	инструментов симфонического
	0	ОН	1 1
	H	ИЧ	поддержки. Слушание фрагментов
	И	ec	симфонической музыки.
	Ч	КИ	Пурачили оролуго оролуго
			«Дирижирование» оркестром.
	ec	й	Музыкальная викторина с
	ес ка		
		й	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.
	ка	й op	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно:
	ка я	й ор ке	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.
	ка я м	й ор ке ст	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно:
	ка я м уз	й ор ке ст р.	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической
	ка я м уз ы	й ор ке ст р. Те	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки.
	ка я м уз ы	й ор ке ст р. Те	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве
	ка я м уз ы ка	й ор ке ст р. Те м бр	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве
	ка я м уз ы ка	й ор ке ст р. Те м бр ы,	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве
	ка я м уз ы ка	й ор ке ст р. Те м бр ы,	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве
	ка я м уз ы ка 3 ч	й ор ке ст р. Те м бр ы, гр	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве
	ка я м уз ы ка 3 ч	й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве
	ка я м уз ы ка 3 ч	й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве
	ка я м уз ы ка 3 ч	й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин	Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве

	l	
	HT	
	ОВ	
	С	
	И	
	M	
	ф	
	ОН	
	ИЯ	
	си	
	M	
	ф	
	ОН	
	ич	
	ec	
	ка	
	Я	
	ка	
	рт	
	ИН	
	a	
P	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
yc	op	композиторов, отдельными фактами из
СК	че	их биографии. Слушание музыки.
И	ст	Фрагменты вокальных,
e	ВО	инструментальных, симфонических
ко	В	сочинений. Круг характерных образов
	Ы	(картины природы, народной жизни,
M		истории и т. д.). Характеристика
П	да	
03	Ю	музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за
И	Щ	=
ТО	ИХ	развитием музыки. Определение жанра,
p	ся	формы с использованием визуальной
Ы	ОТ	поддержки. Просмотр видео-
-	еч	фрагментов биографического
К	ec	характера.
ла	ТВ	Вокализация тем инструментальных
cc	ен	сочинений с направляющей помощью
И	Н	учителя.
К	Ы	Разучивание, исполнение доступных
И	X	вокальных сочинений.
	ко	На выбор или факультативно:
3	M	Посещение концерта. Просмотр
Ч	по	биографического фильма
ac	ЗИ	
a	то	
	po	
	В.	
Е	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
В	op	композиторов, отдельными фактами из
р	че	их биографии. Слушание музыки.
ľ		p

	1	T -
O	ст	Фрагменты вокальных,
П	ВО	инструментальных, симфонических
e	В	сочинений. Круг характерных образов
й	Ы	(картины природы, народной жизни,
ск	да	истории и т. д.). Характеристика
И	Ю	музыкальных образов, музыкально-
e	Щ	выразительных средств. Наблюдение за
ко	ИХ	развитием музыки. Определение жанра,
M	ся	формы с использованием визуальной
П	за	поддержки. Просмотр видео-
03	ру	фрагментов биографического
И	бе	характера.
то	ж	Вокализация тем инструментальных
p	Н	сочинений с направляющей помощью
Ы	ы	учителя.
-	X	Разучивание, исполнение доступных
К	ко	вокальных сочинений.
ла	M	На выбор или факультативно:
cc	по	Посещение концерта. Просмотр
И	ЗИ	биографического фильма
К	ТО	1
И	ро	
	В	
3		
ч		
ac		
a		
M	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся
ac	op	исполнителей классической музыки.
те	че	Изучение программ, афиш
pc	ст	консерватории, филармонии.
TB	во	Сравнение нескольких интерпретаций
0	В	одного и того же произведения в
И	Ы	исполнении разных музыкантов.
c	да	Беседа на тему «Композитор —
П	Ю	исполнитель — слушатель».
0	Щ	На выбор или факультативно:
Л	их	Посещение концерта классической
Н	ся	музыки.
И	ис	Создание коллекции записей любимого
те	по	исполнителя.
Л	лн	Деловая игра «Концертный отдел
Я	ит	филармонии».
,1	ел	quinapinomini.
1	ей	
ч		
_	пе	
ac	пе	
	ВЦ	
	ОВ	
	,	
	ИН	

		ст	
		py	
		ме	
		нт	
		ал	
		ис	
		то	
		В,	
		ди	
		ри	
		Ж	
		ëp	
		OB	
		Ко	
		нс	
		ep	
		ва	
		то	
		ри	
		Я,	
		ф	
		ил	
		ap	
		M	
		он	
		ия	
		,	
		Ко	
		нк	
		уp	
		c	
		И	
		ме	
		ни	
		Π.	
		И.	
		Ча	
		йк	
		ов	
		ск	
		ОΓ	
		o.	
Модуль № 6 «Современ			
		П	Различение музыки классической и её
	o	ОН	современной обработки.
	В	ТR	Слушание обработок классической
	pe	ие	музыки, сравнение их с оригиналом.
	M	об	Обсуждение комплекса выразительных
	e	pa	средств, наблюдение за изменением
	Н	бо	характера музыки.
I	Н	ТК	Вокальное исполнение классических
	10		

Ы	И,	тем в сопровождении современного
e	ТВ	ритмизованного аккомпанемента.
0	op	
б	че	
pa	ст	
б	ВО	
ОТ	co	
K	вр	
И	ем	
К	ен	
ла cc	Н	
	Ы	
И Ч	X	
ec	KO M	
ко	м ПО	
ко Й	3И	
и М	TO	
уз		
ys Ы	po B	
К	И	
И	ис	
**	по	
1	ЛН	
Ч	ИТ	
ac	ел	
	ей	
	,	
	об	
	pa	
	ба	
	ТЫ	
	ва	
	Ю	
	Щ	
	ИХ	
	КЛ	
	ac	
	си	
	че	
	ск	
	У	
	Ю	
	M	
	уз	
	Ы	
	ку	
	п	
	П	
	po 67	
	бл	
	ем	

	на	
	Я	
	си	
	ту	
	ац	
	ия	
	:	
	3a	
	че м	
	M M	
	уз	
	ы	
	ка	
	НТ	
	ы	
	де	
	ла	
	ю	
	Т	
	об	
	pa	
	бо	
	тк	
	И	
	КЛ	
	ac	
	си	
	ки	
И	Тв	Промотр видокничев сервенения
c C		Просмотр видеоклипов современных исполнителей.
П	ор че	исполнителей. Сравнение их композиций с другими
0	ст	направлениями и стилями (классикой,
Л	ВО	духовной, народной музыкой).
Н	од	духовной, пародной музыкой). На выбор или факультативно:
И	но	Составление плейлиста, коллекции
те	го	записей современной музыки для
Л	ил	друзей-одноклассников (для
И	И	проведения совместного досуга).
со	не	Рекомендуется уделить внимание
В	ск	творчеству исполнителей, чьи
pe	ОЛ	композиции входят в топы текущих
M	ьк	чартов популярных стриминговых
e	их	сервисов. При выборе конкретных
Н	ис	персоналий учителю необходимо найти
Н	по	компромиссное решение, которое
o	лн	учитывало бы не только музыкальные
й	ИТ	вкусы обучающихся, но и морально-
M	ел	этические и художественно-
уз	ей	эстетические стороны
Ы	co	рассматриваемых музыкальных

К	вр	композиций.
И	ем	
4	ен	
1	НО	
Ч	й	
ac	M	
	УЗ	
	Ы	
	КИ	
	ПО	
	пу	
	ЛЯ	
	рн	
	Ы	
	X	
	у	
	МО	
	ЛО	
	дё	
	Ж	
	И.	
Э	C	Слушание музыкальных композиций в
ле	ов	исполнении на электронных
KТ	pe	музыкальных инструментах. Сравнение
p	ме	их звучания с акустическими
o	НН	инструментами, обсуждение
H	ые	результатов сравнения.
Н	≪Д	Подбор электронных тембров для
Ы	во	создания музыки к фантастическому
e	йн	фильму.
M	ик	На выбор или факультативно:
уз	и»	Посещение музыкального магазина
ы	кл	(отдел электронных музыкальных
ка	ac	инструментов).
Л	си	Просмотр фильма об электронных
Ь	че	музыкальных инструментах.
Н	ск	
ы	их	
e	M	
И	уз	
Н	ы	
ст	ка	
p	ЛЬ	
y	Н	
M	ы	
e	X	
Н	ИН	
T	ст	
Ы	py	
	ме	
1	НТ	
-	***	

Ч	ОВ	
ac		
	СИ	
	HT	
	23	
	ат	
	ор	
	эл	
	ек	
	гр	
	OH	
	на	
	H Ore	
	СК	
	ои	
	тк	
	a,	
	ги	
	га	
	pa	
	5a	
	oa	
	oa 5a	
	H	
	Ы	
	и	
	Γ.	
	п	
	ц. В	
	an l	
	ир	
	гу	
	ал	
	ьн	
	ые	
	M	
	у3	
	Ы	
	ка	
	ТЬ	
	H	
	ые	
	ИН	
	ст	
	ру	
	ме	
	HT	
	Ы	
	3	
	KO	
	M	

		1	T
		ПЬ	
		Ю	
		те	
		рн	
		Ы	
		X	
		пр	
		ОΓ	
		pa	
		M	
		ма	
		x.	
Молупь № 7 «М	Mvai		геатра и кино»
1710/1/3110 312 / 1/1	K	П	
			Диалог с учителем по поводу
	ТО	po	синкретичного характера музыкального
	co	фе	
	ЗД	cc	театральных профессий, творчеством
	aë	ии	театральных режиссёров, художников и
	T	M	др.
	M	уз	Просмотр фрагментов одного и того же
	уз	ы	спектакля в разных постановках.
	-	ка	Обсуждение различий в оформлении,
	Ы		
	ка	ЛЬ	режиссуре.
	Л	НО	На выбор или факультативно:
	Ь	го	Виртуальный квест по музыкальному
	H	те	театру.
	Ы	ат	
	й	pa	
	c	*	
	П	ди	
	ек		
		ри	
	та	Ж	
	К	ëp	
	Л	,	
	ь?	pe	
		ж	
	3	ис	
	Ч	cë	
	ac	p,	
	a	оп	
		ep	
		Н	
		ые	
		пе	
		вц	
		ы,	
		ба	
		ле	
		ри	
		H	
		Ы	
		И	

		та	
		НЦ	
		ОВ	
		Щ	
		ИК	
		и,	
		xy	
		до	
		Ж	
		ни	
		ки	
		И	
		т.	
		д.	
	C	Д	Знакомство со структурой
	Ю	ей	музыкального спектакля.
	Ж	ст	Анализ выразительных средств,
	ет	ви	создающих образы главных героев,
	M	Я	противоборствующих сторон с
	уз	И	направляющей помощью учителя.
	Ы	сц	Наблюдение за музыкальным
	ка	ен	развитием, характеристика приёмов,
	Л	ы	использованных композитором.
	Ь	В	Вокализация, пропевание музыкальных
	Н	οп	тем; пластическое интонирование
	ОΓ	ep	оркестровых фрагментов.
	o	e	Музыкальная викторина на знание
	c	И	музыки, вучащие и терминологические
	П	ба	тесты с использованием карточек
	ек	ле	визуальной поддержки
	та	те	
	К		
	Л	Ко	
	Я	HT	
		pa	
	2	ст	
	Ч	Н	
	ac	ые	
	a	об	
		pa	
		3Ы	
		ле	
		йт	
		МО	
		ТИ	
		В	
		ы.	
Модуль № 8 «Му		са в х	
	M	M	Слушание произведений программной
	уз	уз	музыки, посвящённой образам
	Ы	Ы	природы. Подбор эпитетов для
		-	

ка	ка	описания настроения, характера
Л	_	музыки с использованием карточек
Ь	В	визуальной поддержки. Сопоставление
H	Ы	музыки с произведениями
Ы	pa	изобразительного искусства.
e	Ж	Двигательная импровизация,
Π	ен	пластическое интонирование.
e	ие	Разучивание, одухотворенное
йз	ГЛ	исполнение песен о природе, её
a	уб	красоте.
Ж	ок	
И	ИХ	Рисование «услышанных» пейзажей
1	чу	и/или абстрактная живопись —
1	вс	передача настроения цветом, точками,
Ч	ТВ	линиями.
ac	,	Игра-импровизация «Угадай моё
	ТО	настроение».
	НК	
	ИХ	
	OT	
	те	
	НК	
	ОВ	
	на	
	ст	
	po	
	ен	
	ИЯ	

	КО	
	ТО	
	p	
	ые	
	тр	
	уд	
	НО	
	пе	
	pe	
	да	
	ТЬ	
	сл	
	OB	
	ам	
Т	И.	Силионно монолионно моноли
	П	Слушание, исполнение музыки
a	ри	скерцозного характера.
H	ме	Разучивание, исполнение танцевальных
Ц	p	движений.
ы,	Ы	Танец-игра.
ИГ	ПО	Рефлексия собственного
p	пу	эмоционального состояния после
Ы	ЛЯ	участия в танцевальных композициях и

	1	
И	рн	
ве	Ы	Проблемная ситуация: зачем люди
ce	X	танцуют?
Л	та	
ье	нц	
_	ев	
1		
Ч		
ac	_	-
M	В	Просмотр видео-фрагментов,
уз	oe	посвящённых военной музыке.
Ы	НН	Слушание, исполнение музыкальных
ка	ая	произведений военной тематики.
H	те	Знакомство с историей их сочинения и
a	ма	исполнения.
В	В	Беседа в классе. Ответы на вопросы:
0	M	какие чувства вызывает эта музыка,
й	уз	почему? Как влияет на наше
H	Ы	восприятие информация о том, как и
e,	ка	зачем она создавалась?
M	ЛЬ	
уз	НО	
Ы	M	
ка	ис	
0	ку	
В	cc	
0	TB	
й	e.	
H	В	
e	oe	
1	НН	
1	ые	
Ч	пе	
ac	СН	
	И,	
	ма	
	p	
	Ш	
	и,	
	ИН	
	ТО	
	на	
	ци	
	И,	
	ри	
	TM	
	ы,	
	те	
	M	
	бр	
	Ы	
	(п	

	ри
	3Ы
	ВН
	ая
	КВ
	ар
	та
	,
	пу
	нк
	ти
	рн
	ы
	ы й
	ри
	TM
	,
	те
	M
	м бр
	Ы
	ма
	ло
	го
	ба
	pa
	ра ба
	на
	, тр уб
	v6
	ы
	и
	T.
	д.)
	A.,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097560

Владелец Каканова Людмила Сергеевна

Действителен С 10.04.2025 по 10.04.2026