

## Литература

Запишите число (рабочие тетради у меня, поэтому пишите на листочке): *Четырнадцатое мая.*

Есть в мире литературы имена героев, которые знакомы всем, даже если человек не читал самого произведения. Эти имена стали символами каких-то вечных ценностей: чести, благородства, преданности, любви. Над ними не властны ни люди, ни время.

Запишите тему: **Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».**

В конце XVI века, точнее – в 1596 году Уильям Шекспир написал пьесу, которая стала бессмертной. Самое интересное заключается в том, что Шекспир не сам придумал сюжет этой пьесы, а заимствовал его у древнеримского поэта Овидия, который в сборнике «Метаморфозы» (превращения) рассказал историю Пирама и Фисбы. Мало кто помнит Овидия и его героев, а вот имена Ромео и Джульетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви.

Действие трагедии происходит в Вероне. Здесь многие годы длится вражда двух семейств, причина её давно забыта, правителю Вероны и жителям эта вражда уже давно надоела, так как она приносит много бед и по-прежнему льется кровь.

**Во второй части учебника литературы найдите текст трагедии.**

**Прочитайте 2 сцену II акта до слов «Моё лицо спасает темнота...» и письменно ответьте на вопросы:**

1. Кого Ромео ждёт на балконе?
2. Почему он не сразу заговорил с ней?
3. О чём жалеет Джульетта?
4. Почему Ромео не называет своего имени?
5. Почему герои вынуждены встречаться тайно?
6. Могла ли девушка в те времена ночью разговаривать с незнакомым юношей? Почему Джульетта нарушает запрет?

**Прочитайте 2 сцену II акта со слов «Моё лицо спасает темнота...» до конца и письменно ответьте на вопросы:**

1. Чего боится девушка?
2. О чём говорят возлюбленные?
3. Можно ли было в те времена венчаться без разрешения родителей? К чему это могло привести?
4. Почему влюблённые решают венчаться тайно?
5. О чём договорились герои? Что должна была сделать Джульетта?

**Прочитайте по ролям 5 сцену III акта и ответьте на вопросы:**

1. Почему Ромео вынужден скрываться?
2. Почему Джульетта просит его остаться?
3. Что обещает Ромео?
4. Что видится Джульетте перед расставанием?

Запишите вывод: **В чём заключается основной конфликт трагедии?**

## Русский язык

Запишите число: *Четырнадцатое мая*

Запишите тему: *Предложения со вставными конструкциями*

**Прочитайте правило, выделите ключевые слова. Озаглавьте текст, оформите содержание текста в виде плана.**

В предложениях, кроме основной информации, могут содержаться добавочные замечания, пояснения и уточнения, например: *Три сестры Володи — **самой старшей из них было одиннадцать лет** — сидели за столом.* (А. Чехов) Конструкции, которые содержат добавочную информацию, называются **вставными**. В речи вставные конструкции выделяются особой интонацией: они произносятся в ускоренном темпе, с понижением тона, обычно без логического ударения.

По структуре вставная конструкция может быть равна:

— отдельному слову или словосочетанию: *Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горесть его (**обыкновенно немая**) изливалась в горьких жалобах* (А. Пушкин);

— предложению: *Пётр Михайлович сел на другой конец стола (**он не любил тётки**) и стал молча пить чай.* (А. Чехов)

На письме вставные конструкции выделяются скобками, реже — тире, например: 1) *Посланный Петром I, Беринг вместе с Чириковым открыл Берингов пролив между Азией и Америкой (**подвиг Дежнёва тогда не был известен**), достиг Америки.* (Н. Михайлов) 2) *Перед отъездом я в последний раз пошёл со стариком — звали его **Петром Степановичем** — на рыбную ловлю.* (К. Паустовский) Скобки и тире в этом случае являются выделительными парными знаками препинания.

Постановка и того и другого знака при выделении вставных конструкций одинаково возможна.

Если внутри вставной конструкции есть знаки препинания, то они сохраняются, например: *Вот и Мими с Любочкой и Катенькой (**Катенька — двенадцатилетняя дочь Мими**) идут из сада.* (Л. Толстой)

**Задание 1. Найдите вставные конструкции (подчеркните их одной линией). Расставьте знаки препинания.**

В избу зашёл раскрасневшийся Матвей на дворе было ветрено и позвал детей лепить снеговика. К тётке Наде приятная неожиданность приехали её навестить племянники из города. В сторожке нас напоила душистым травяным чаем милостивая девушка надо полагать, дочь лесника по имени Настя. В этот поздний час это и неудивительно на улице не было ни души. Только под утро мешал гул автомобилей за окном она наконец уснула. В оранжерее странное растение само очарование! было явно южным гостем, мимо которого невозможно было пройти равнодушно. Доктор по привычке сказал что-то по латыни что было для меня тарбарской грамотой, а потом, видя мое недоумение, пояснил, что это значит.

**Подготовьте устный ответ по п. 47. Вводные слова, сочетания слов и вводные предложения. Знаки препинания при них. + см. записи в тетради.**

**История**

Прочитать стр.86-91

Ответить на вопросы:

**1.** Можно ли утверждать, что в России в XVIII в. сложился уникальный стиль архитектуры? Поясните свою точку зрения. **2.** Объясните своими словами различие стилей барокко и классицизма. **3.** Можно ли считать, что интерес к новым образцам в архитектуре был характерен для всех сословий? Аргументируйте свой ответ. **4.** Назовите наиболее известных русских архитекторов XVIII в., их главные сооружения. **5.** Чем отличается дворцовый ансамбль от административного здания? **6.** Какие здания можно было найти в любом губернском городе конца XVIII в.?

## **Химия**

<https://disk.yandex.ru/i/YN2KA0TFiNgvXw>