

Немецкий язык

Den 17. März, Dienstag.

Списать текст, вставить пропущенные слова, подчеркнуть их.

1. Dank der Entdeckung vieler wissenschaftlicher _____ wurden im 20. Jahrhundert neue Technologien erfunden. 2. Die kleinen Kinder _____ die Welt. 3. Ein Wissenschaftler _____ die Gesetzmäßigkeiten. 4. Ein schöpferischer Mensch _____ Neues. 5. Mathematiker _____ Theorien. 6. Die Klimaänderungen sind _____ der wissenschaftlich-technischen Fortschritt. 7. Mobiltelefone sind _____ der Wissenschaft und der Technik. 8. Neue soziale _____ Schutz der Menschenrechte. 9. Viele Menschen der Welt kämpfen für _____. 10. In unserer Zeit sind viele Schüler im _____. 11. Neue _____ aus Meeren und Urwäldern helfen neue Medikamente entwickeln. 12. Handy _____ auf den Lebensstil der Menschen. 13. Die Wissenschaftler entwickeln _____ Medikamente. 14. Der Lehrer _____ den Plan der Stunde. _____ wirken, Menschenrechte, Rohstoffe, erarbeiten, Gesetzmäßigkeiten, erforschen, negative Folgen, Verhaltensnormen, Netz, wirksam, Errungenschaften, begründen, entdecken, erfinden.

Английский язык

Good morning!

Задание на сегодня: прочитать, перевести биографию на стр 126 упр 1.

Goodbye!

Русский язык

Запишите число: *Семнадцатое марта*

1. Найдите и запишите понятие **фельетон**. Прочитайте фельетон М.М. Зощенко. Определите стиль речи (обязательно укажите признаки этого стиля в данном тексте).

Театральная жизнь



Вчера, будучи в государственном драматическом театре, я был поражён представившейся мне картиной. Бис хлопают. Это значит – довольна публика. Теперича спрашивается, кто на бис вылезает. На бис вылезают артисты и актрисы тоже. А теперича спрашивается, что же скромные труженики сцены делают, например, суфлёры, плотники и пожарники? А они в тени, в полной забывчивости.

Неправильно. Которая публика, может, и им бис хлопала. Я, например, им хлопал, а вылезают не те.

Теперича ещё картина. Заплачено мной за восьмой ряд деньги, а не щепки по курсу дня. А теперича спрашивается, что я видел? А видел я дамскую спину, которая, будучи высокого роста, вертелась в переднем ряду как чёрт перед заутреней.

На спину я могу смотреть и дома, а в театре позвольте мне искусство, за которое заплачено. Пущай бы плакат на стену привесили, дескать, воспрещается публике вертеться с момента поднятия занавеса. Или пущай администрация пересаживает публику по ранжиру: высоких взад, которые низенькие, пущай вперёд садятся.

Гр. Палкин

2. Напишите небольшую заметку (15-20 предложений) на одну из предложенных тем. Укажите стиль вашего текста.

- 1) Взаимоотношение отцов и детей: противостояние или союз?
- 2) Социальные сети: плюсы и минусы, ответственность.
- 3) Образование и образованность.

Повторите средства выразительности с помощью данной таблицы

Изобразительно-выразительные средства			
Тропы	Лексические средства	Синтаксические средства	Стилистические приёмы
Сравнение	Синонимы	Сравнительный оборот	Антитеза
Метафора	Антонимы	Обращения	Инверсия
Эпитет	Паронимы	Восклицательные предложения	Лексический повтор
Олицетворение	Омонимы	Риторические вопросы	Цитирование
Ирония	Книжная лексика	Вопросительные предложения	Синтаксический параллелизм
Гипербола	Разговорная и просторечная лексика	Ряды однородных членов предложения	Парцелляция
Перифраз	Оценочная лексика	Вводные конструкции	Анафора и эпифора
Аллегория	Фразеологизмы		Диалог
Фонетические приёмы			
Ассонанс	Аллитерация	Звукопись	Звукоподражание

3. Найдите средства выразительности в стихотворении И.А. Бунина.

Розы

Блистая, облака лепились
В лазури пламенного дня.
Две розы под окном раскрылись —
Две чаши, полные огня.
В окно, в прохладный сумрак дома,
Глядел зелёный знойный сад,
И сена душная истома
Струила сладкий аромат.
Порою, звучный и тяжёлый,
Высоко в небе грохотал
Громовый гул... Но пели пчёлы,
Звенели мухи — день сиял.
Порою шумно пробегали
Потоки ливней голубых...
Но солнце и лазурь мигали
В зеркально-зыбком блеске их —
И день сиял, и млели розы,
Головки томные клоня,
И улыбались сквозь слёзы
Очами, полными огня.

Ответы запишите в рабочей тетради (сдадите их в среду на проверку).

Литература

Запишите число: *Семнадцатое марта*

Доделайте визитную карточку писателя (текст биографии см. ниже)

Создайте литературную визитку Б. Пастернака

1. Раздел «Персона» (годы жизни, место рождения, семья родителей, образование, род деятельности и др.);
2. Раздел «Жизненная позиция» (подходы к творчеству, политические взгляды, поступки поэта и др.);
3. Раздел «Личная жизнь» (личные качества, музы, семья, дети);
4. Раздел «Творчество» (литературные интересы, жанры, ключевые произведения);
5. Раздел «Нобелевский лауреат»;
6. Раздел «Наследие».

Письменно ответьте на вопросы:

1. Как годы учебы и атмосфера в доме родителей оказали влияние на жизненную позицию и будущую деятельность писателя?

2. Почему молодой Пастернак выбрал литературное творчество?
3. Почему долгое время он занимался исключительно переводами? Почему и сегодня его переводы считаются лучшими?
4. Почему интерес к творчеству Пастернака сохраняется?
5. Охарактеризуйте эпоху, в которую работал Б. Пастернак?
6. Почему писатель отказался от Нобелевской премии?
7. Объясните значение термина «роман-хроника»?

Запишите ответ в рабочей тетради (в среду сдадите тетради на проверку).

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Б. Л. Пастернак родился и вырос в высокоинтеллигентной московской семье, где искусство насыщало собой весь уклад, всю атмосферу жизни. Отец его был известным художником, академиком живописи. Большая семья Пастернаков занимала флигель при Училище живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой, напротив Почтамта. Детство поэта было заполнено учёбой в гимназии, уроками музыки, бесконечными занятиями языками, радостными выездами на дачу, традиционными рождественскими и пасхальными торжествами, посещением художественных выставок и концертов, поездками в Петербург. Особую роль в жизни Пастернака сыграл добрый знакомый семьи — композитор А. Н. Скрябин. Его музыкальные сочинения потрясли юношу, захватили всё его существо и внушили мечту о поприще композитора. Он отдал этой страсти шесть лет и добился значительных успехов, но, угнетённый тем, что у него нет абсолютного слуха, в конце концов оставил мысль сделать музыку своей профессией.

Учился Пастернак на философском факультете Московского университета, а в каникулы 1912 года поехал на летний учебный семестр в немецкий городок Марбург, чтобы прослушать курс создателя теории этического социализма Германа Когена. Скромные средства на поездку заработала концертами мать будущего поэта. К весне 1913 года, когда Пастернак сдавал выпускные экзамены в университете, он ощущал себя уже не музыкантом и не философом, а поэтом. Первые его стихи появились в том же году в альманахе «Лирика», а в следующем — вышла книга поэзии «Близнец в тучах». В 1917 году читатели познакомились со второй книгой — «Поверх барьеров», тогда же был написан поэтический сборник «Сестра моя — жизнь», издание которого задержалось на пять лет. К тому времени Борис Пастернак был признан одним из искуснейших и тончайших мастеров поэтического слова.

Об эмиграции Б. Л. Пастернак не думал, хотя за границей оказались его родители и обе сестры. Он был полон бодрости и не ощущал препятствий для работы. Но не проявлялось у него и полного приятия новой действительности. Поэт то сближался с ней (и тогда появлялись такие его произведения, как поэмы «Девятьсот пятый год» (1926) и «Лейтенант Шмидт» (1927)), то обращался к лирике, основанной на нравственных категориях добра, любви, долга, трактуемых отвлечённо, в их абсолюте. Слава его достигла апогея к середине 1930-х годов. Речь Б. Л. Пастернака на съезде писателей летом 1934 года вызвала овации. Тогдашний идеолог партии Н. И. Бухарин в докладе о поэзии уделил его творчеству особое внимание. В том же году с вопросами об арестованном Осипе Мандельштаме Сталин обращается именно к Пастернаку. Ему выделили дачный дом в Переделкине. Однако в конце 1936 года признание сменилось

резким охлаждением. Перед этим Пастернак отказался подписать коллективное осуждение книги Жиды «Возвращение из СССР», справедливо сославшись на то, что не читал её.

В начале 1937 года творчество поэта подверглось крайней критике на пленуме Союза писателей. Жизнь осложнилась. В 1922 году Пастернак женился на художнице Евгении Лурье, а через год у них родился сын Евгений. Чтобы содержать семью, Пастернак взялся за переводы. Превосходно владея основными европейскими языками, Пастернак изредка обращался к переводам и ранее, теперь это стало его хлебом, работой и увлечением. ...Почувствовав уверенность, взялся за западноевропейскую литературу, в первую очередь, за драмы Шекспира. Переоценить значение деятельности Пастернака для русской переводческой культуры трудно. По антихудожественной школе буквалистского перевода был нанесён сокрушительный удар. Возврат к «шекспиризмам» прошлого, которые давали русскому читателю косноязычного, плохого, зачастую мало понятного сочинителя, а не великого драматурга, после двухтомника «Шекспир в переводах Пастернака» стал невозможным. Особенно много он занимался Шекспиром в начале войны, когда эвакуировался из Москвы в Чистополь на Каме. Драматург А. К. Гладков вспоминал: «Он ютился в небольшой и неудобной комнатухе... Он и в столовую брал с собой работу: англо-русский лексикон, миниатюрный томик Шекспира и очередную страничку перевода. Помню ещё какие-то длинные листки, на которых он выписывал трудные места. В ожидании порции водяных щей из капусты (вскоре кончились и они) он работал... В комнате, которую снимал Борис Леонидович с женой, всегда было холодно... Я редко встречал таких терпеливых, выносливых, неизбалованных людей, как Пастернак. Простота и скромность жизни, казалось, были его потребностью».

Вскоре Пастернак женился второй раз — на Зинаиде Нейгауз (у них был сын Леонид). Война несколько смягчила обстановку вокруг поэта. В 1943 году выходит книжка стихов военных лет «На ранних поездах». Поэт с бригадой писателей выезжает на фронт, шлёт оттуда корреспонденции и в них спешит высказать задушевные мысли: «Нельзя быть злодеем другим, не будучи и для себя негодяем... Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя». После войны Пастернак продолжает заниматься Шекспиром; участвует в издании сочинений Шандора Петёфи, с ошеломляющим, по мнению специалистов, мастерством переведя несколько его стихотворений; берётся за колоссальную работу — перевод обеих частей «Фауста» Гёте — и в 1953 году завершает её. А. А. Вознесенский писал о переводческой деятельности Пастернака: «Поразителен масштаб Пастернака-переводчика. Такого ни русская, ни мировая поэзия не знали, — тома, тома... Просветительная роль его велика».

После себя он оставил школу перевода-подвига... Поэт денно и нощно, как в саду, работал, на своём горбу нёс нам человеческую культуру, как и нашу культуру — человечеству». Но в марте 1947 года в газете «Культура и жизнь» появилась статья А. А. Суркова о Пастернаке, где говорилось, что «советская литература не может мириться с его поэзией». Началась новая тяжёлая полоса. Кроме переводов, ничто, появляющееся из-под пера Пастернака, не печаталось вплоть до 1954 года.

Всего Б. Л. Пастернак создал девять стихотворных книг, четыре поэмы и несколько томов переводов. Постоянно тяготел он и к прозе. Ещё в 1922 году вышла повесть «Детство Люверс», поразившая читателя богатством языковых красок и глубоким проникновением в психологию девочки. В 1929 году опубликована «Повесть» Пастернака, два года спустя автобиографическая проза «Охранная грамота», к концу

жизни написаны воспоминания «Люди и положения». Постепенно в нём зрела мысль, что поэзия не даёт возможности выразить всю сложность мира, все оттенки своего мироощущения, это позволяет сделать только роман.

В 1946 году Пастернак начал писать роман «Доктор Живаго». Основным прообразом главной героини стала его новая любовь — Ольга Ивинская. И после войны основной постепенно становится работа над «Доктором Живаго». Потом он оценивал этот труд почти по-пушкински: «"Доктор" на сто голов выше меня и моего времени. Я не понимаю, как это меня угораздило». Судьба романа тоже выдалась печальной. На родине это произведение, которое автор считал основным делом своей жизни, не было напечатано. Он передал рукопись итальянским коммунистам. Похороны в Переделкине вылились в манифестацию любви и уважения к нему. После него остались чистая, прекрасная поэзия, глубокая, блестящая проза, книги мастерских переводов.

Хотя Пастернака впервые номинировали на Нобелевскую премию еще в 1946 году, в Советском Союзе все равно считали, что награду ему вручили именно из-за «антисоветского» романа. Президиум ЦК КПСС принял постановление «О клеветническом романе Б. Пастернака», а в газете «Правда» появился фельетон, в котором «Доктора Живаго» называли «литературным сорняком». «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа» была дана данная премия.

В 1987 году Борис Пастернак был реабилитирован и его посмертно вернули в Союз писателей СССР. Через год журнал «Новый мир» опубликовал роман «Доктор Живаго», а Шведская академия признала недействительным вынужденный отказ от награды, и в 1989 году на официальной церемонии Нобелевский диплом и медаль Бориса Пастернака передали его старшему сыну Евгению.

Программа жизни, сформулированная Борисом Пастернаком в строках: Цель творчества — самоотдача, А не шумиха, не успех, — оказалась выполненной.