

Биология

23 января 2026

Тема: Тип Моллюски

Задание:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2500/main/>

- Просмотреть видео урок.
- **ИЗУЧИТЬ** п.12 (знать особенности каждого класса - Брюхоногие, Двустворчатые, Головоногие). Обратить внимание на рисунки в тексте и выделенные слова!
- Письменных заданий нет.

Информатика

задание на платформе Учи.ру

Русский язык

Запишите число: *Двадцать третье января.*

Выполните задания формата ВПР, подготовьтесь к контрольной работе по теме «Двусоставные члены предложения», «Второстепенные члены предложения», «Виды подчинительной связи в словосочетании».

1) Выпишите словосочетания, выделите главное слово, в скобках укажите вид подчинительной связи.

Смущенно сказал, яростно рычал, скала в море, жизнь моря, пасть собаки, человеческая жизнь, в хрустальной вазе, книжный магазин, культурные ценности, ночи без сна.

2) Выпишите предложение, подчеркните грамматическую основу. Расставьте знаки препинания, объясните свой выбор (ДО, ПО, однородные члены, сложное предложение).

Бл..жайшая гора т..нувшаяся (не)высокой грядой называлась Пугиной.

3) Среди предложений 10–12 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

— = О, О. Выпишите это предложение и докажите, что оно соответствует схеме.

Но стоил.. высыпать эти ч..рные крендели на стол в кухне и дать согреться, как они нач..нали ш..велят..ся и оживали. Это был поразительный (не)верятный эффект! В Сибири любят делать пироги, зап..кая в тесте мороже(н/нн)ую рыбу целиком.

4) Выполните синтаксический анализ предложения.

В Сибири любят делать пироги, зап..кая в тесте мороже(н/нн)ую рыбу целиком.

5) Составьте одно двусоставное и одно односоставное предложение на тему «Домашняя выпечка». Подчеркните грамматическую основу в этих предложениях.

Литература

Запишите число: *Двадцать третью* января.

Составьте синквейн к словосочетанию «защитник Родины».

У каждого своё представление о защитнике Родины, но в ваших работах много общего.

Л.Н. Толстой в рассказе «Севастополь в декабре месяце» создал собирательный образ защитника Родины. Какой он? Отличается ли он от вашего представления?

Запишите тему: *Собирательный образ защитника Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»*

Прочитайте статью о биографии Л.Н. Толстого (см. ниже) и письменно ответьте на вопросы:

1. Чем стали «Севастопольские рассказы» Толстого?
2. Сколько рассказов входят в цикл «Севастопольские рассказы»?
3. В чём участвовал Л.Н. Толстой?
4. Что Толстой выдвигает в качестве основы общего человеческого общежития?

Обратитесь к тексту рассказа «Севастополь в декабре месяце» (см. ниже):

Прочитайте рассказ до слов «Да! вам ...» и письменно ответьте на вопросы:

- 1.Чьи действия описывает автор? Как люди готовятся к ночи?
- 2.Что усиливается в Севастополе?
- 3.Что должен испытать каждый, кто попадёт в Севастополь?
- 4.Следы чего видны в городе?
- 5.С каким чувством люди выполняют свою работу?

Сделайте вывод. Письменно ответьте на вопросы:

**Что становится понятно с первых строк? Что происходит с городом?
Чем восхищается автор?**

Лев Николаевич Толстой принадлежал к старинному дворянскому роду, который давно вошёл в историю России и много сделал для её блага. Сам Толстой прославил свой род не только как великий писатель, но и как гражданин на военном, общественном и педагогическом поприще. В круг его ближайших интересов всегда входила история. Среди художественных произведений Толстого, запечатлевших исторические события, выделяются «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Хаджи-Мурат».

Известно, что художественный историзм проявляется не только в исторических сочинениях, но и во всём творчестве писателя. Произведения, посвящённые современности, также могут быть историчными и неисторичными, то есть точно воспроизводящими реалии времени, в которое живёт писатель, или эти реалии искажающими. Художественным историческим документом, рассказывающим о героической обороне Севастополя в 1854—1855 годах, стали «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Цикл состоит из трёх произведений: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе 1855 года».

Писатель был непосредственным участником боевых действий. Он прибыл в осаждённый город в ноябре 1854 года. Надо отметить, что отношение к обороне города и к войне в целом в «Севастопольских рассказах» меняется. Если в первом произведении «Севастополь в декабре месяце», которое представлено в вашем учебнике, Толстой больше пишет о героизме солдат и матросов, готовых отдать жизнь, защищая родину, то в последующих рассказах усиливается тема противоестественности войны, жестокости и бесчеловечности её сути. При этом не ослабевает патриотический пафос произведений, не ослабевает гуманистическое звучание голоса писателя. Писатель был в Севастополе до конца осады, участвуя в боевых действиях. За проявленное при этом мужество

артиллерийский офицер Л. Н. Толстой был награждён орденом Святой Анны с надписью «За храбрость», медалью «За защиту Севастополя».

Толстой очень остро чувствовал свою эпоху. Он сознавал, что живёт в момент исторического перелома, когда уходит в прошлое старая дворянская и крестьянская Русь, когда исчезают признаки патриархального строя, на котором покоится русский мир, русское общество и нравственные ценности, созданные на протяжении веков. Вместе с ним исчезает крепостная Россия, личная зависимость крестьянина от барина-помещика. Крестьянин становится свободным.

На смену патриархальным и крепостным отношениям приходят отношения зависимости людей от капитала, от денег, от земли, которая тоже превращается в товар. Люди одновременно и объединялись на больших производствах, на фабриках и заводах, в земельных хозяйствах, и отъединялись друг от друга: крестьянин уже не был прикреплён к помещику, не был для него «своим человеком» и сам не считал нужным быть обязанным бывшему господину. Если раньше дворянин-помещик и крестьянин составляли некое целое, хотя их отношения были, конечно, далеко не благополучными, то теперь, после реформы 1861 года, их единство окончательно распалось.

Однако писатель не оставляет попытки найти в жизни опору своим мечтам о соединении людей в общую семью. Он предлагает свой путь обретения национальной и всечеловеческой общности, в которой не было бы жестоких противоречий, смертельных схваток, господства личных корыстных интересов.

Толстой выдвигает в качестве основы человеческого общежития христианскую любовь, которую понимает как любовное отношение одного человека к другому независимо от расовых, национальных, религиозных различий. Для того чтобы такая любовь победила на земле, мало одного желания. Необходимо, чтобы люди воспитывали себя в духе такой любви и несли её свет другим. Толстой требовал от человека огромного духовного и душевного напряжения всех его способностей, воли и ума. Он ждал от человека желания самовоспитываться, самосовершенствоваться, чтобы изменить условия своего существования в духе высокой и всеобщей любви к ближним. Герои Толстого часто рассуждают и спорят со своими оппонентами на тему самовоспитания и изменения жизни в лучшую сторону.

Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»

Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горою; темно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждет первого луча, чтобы заиграть веселым блеском; с бухты несет холодом и туманом; снега нет — все черно, но утренний резкий мороз хватает за лицо и трещит под ногами, и далекий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра. На кораблях глухо бьет восьмая *стеклянка* (удар судового колокола).

На Северной денная деятельность понемногу начинает заменять спокойствие ночи: где прошла смена часовых, побрякивая ружьями; где доктор уже спешит к госпиталю; где солдатик вылез из землянки, моет оледенелой водой загорелое лицо и, оборотясь на зардевшийся восток, быстро крестясь, молится Богу; где высокая тяжелая *маджара* (телега) на верблюдах со скрипом протащилась на кладбище хоронить окровавленных покойников, которыми она чуть не доверху наложена... Вы подходите к пристани — особенный запах каменного угля, навоза, сырости и говядины

поражает вас; тысячи разнородных предметов — дрова, мясо, туры, мука, железо и т. п. — кучей лежат около пристани; солдаты разных полков, с мешками и ружьями, без мешков и без ружей, толпятся тут, курят, бранятся, перетаскивают тяжести на пароход, который, дымясь, стоит около помоста; вольные ялики, наполненные всякого рода народом — солдатами, моряками, купцами, женщинами, — причаливают и отчаливают от пристани.

— На Графскую, ваше благородие? Пожалуйте, — предлагаю вам свои услуги два или три отставных матроса, вставая из яликов.

Вы выбираете тот, который к вам поближе, шагаете через полусгнивший труп какой-то гнедой лошади, которая тут в грязи лежит около лодки, и проходите к рулю. Вы отчалили от берега. Кругом вас блестящее уже на утреннем солнце море, впереди — старый матрос в верблюжьем пальто и молодой белоголовый мальчик, которые молча усердно работают веслами. Вы смотрите и на полосатые громады кораблей, близко и далеко рассыпанных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазури, и на красивые светлые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, виднеющиеся на той стороне, и на пенящуюся белую линию бона и затопленных кораблей, от которых кой-где грустно торчат черные концы мачт, и на далекий неприятельский флот, маячящий на хрустальном горизонте моря, и на пенящиеся струи, в которых прыгают соляные пузыри, поднимаемые веслами; вы слышите равномерные звуки ударов весел, звуки голосов, по воде долетающих до вас, и величественные звуки стрельбы, которая, как вам кажется, усиливается в Севастополе.

Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...

— Ну, навались, Мишка, баркас перегоним. — И ваш ялик быстрее подвигается вперед по широкой зыби бухты, действительно перегоняет тяжелый баркас, на котором навалены какие-то кули и неровно гребут неловкие солдаты, и пристает между множеством причаленных всякого рода лодок к Графской пристани.

На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, черных матросов и пестрых женщин. Бабы продают булки, русские мужики с самоварами кричат: *сбитень горячий* (напиток из мёда с пряностями), и тут же на первых ступенях валяются заржавевшие ядра, бомбы, картечи и чугунные пушки разных калибров. Немного далее большая площадь, на которой валяются какие-то огромные брусья, пушечные станки, спящие солдаты; стоят лошади, повозки, зеленые орудия и ящики, пехотные козлы; двигаются солдаты, матросы, офицеры, женщины, дети, купцы; ездят телеги с сеном, с кулями и с бочками; кой-где проедут казак и офицер верхом, генерал на дрожках. Направо улица загорожена баррикадой, на которой в амбразурах стоят какие-то маленькие пушки, и около них сидит матрос, покуривая трубочку. Налево красивый дом с римскими цифрами на фронтоне, под которым стоят солдаты и окровавленные носилки, — *везде вы видите неприятные следы военного*

лагеря. Первое впечатление ваше непременно самое неприятное; странное смешение лагерной и городской жизни, красивого города и грязного бивуака не только не красиво, но кажется отвратительным беспорядком; вам даже покажется, что все перепуганы, суетятся, не знают, что делать. Но взгляните ближе в лица этих людей, движущихся вокруг вас, и вы поймете совсем другое. Посмотрите хоть на этого фурштатского солдатика, который ведет поить какую-то гнедую тройку и так спокойно мурлыкает себе что-то под нос, что, очевидно, он не заблудится в этой разнородной толпе, которой для него и не существует, но что он исполняет свое дело, какое бы оно ни было — поить лошадей или таскать орудия, — так же спокойно, и самоуверенно, и равнодушно, как бы все это происходило где-нибудь в Туле или в Саранске. То же выражение читаете вы и на лице этого офицера, который в безукоризненно белых перчатках проходит мимо, и в лице матроса, который курит, сидя на баррикаде, и в лице рабочих солдат, с носилками д ожидающих на крыльце бывшего Собрания, и в лице этой девицы, которая, боясь замочить свое розовое платье, по камешкам перепрыгивает через улицу.

Да! вам непременно предстоит разочарование, ежели вы в первый раз въезжаете в Севастополь.

География

Рабочий лист присыпаем в MAX

<https://disk.yandex.ru/i/rSGZ6AlcPL5DdA>