

## Биология

23 января 2026

### Тема: Тип Моллюски

Задание:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2500/main/>

- Просмотреть видео урок.
- **ИЗУЧИТЬ** п.12 (знать особенности каждого класса - Брюхоногие, Двустворчатые, Головоногие). Обратить внимание на рисунки в тексте и выделенные слова!
- Письменных заданий нет.

## Информатика

задание на платформе Учи.ру

## Русский язык

Запишите число: *Двадцать третье января.*

Выполните задания формата ВПР, подготовьтесь к контрольной работе по теме «Двосоставные члены предложения», «Второстепенные члены предложения», «Виды подчинительной связи в словосочетании».

**1) Выпишите словосочетания, выделите главное слово, в скобках укажите вид подчинительной связи.**

Смущенно сказал, яростно рычал, скала в море, жизнь моря, пасть собаки, человеческая жизнь, в хрустальной вазе, книжный магазин, культурные ценности, ночи без сна.

**2) Выпишите предложение, подчеркните грамматическую основу. Расставьте знаки препинания, объясните свой выбор (ДО, ПО, однородные члены, сложное предложение).**

Бл..жайшая гора т..нувшаяся (не)высокой грядой называлась Путиной.

**3) Среди предложений 10–12 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:**

— = О, О. Выпишите это предложение и докажите, что оно соответствует схеме.

Но стоил.. высыпать эти ч..рные крендели на стол в кухне и дать согреться, как они нач..нали ш..велит..ся и оживали. Это был поразительный (не)верятный эффект! В Сибири любят делать пироги, зап..кая в тесте мороже(н/нн)ую рыбу целиком.

#### 4) Выполните синтаксический анализ предложения.

В Сибири любят делать пироги, зап..кая в тесте мороже(н/нн)ую рыбу целиком.

5) Составьте одно двусоставное и одно односоставное предложение на тему «Домашняя выпечка». Подчеркните грамматическую основу в этих предложениях.

### Литература

Запишите число: *Двадцать третье января.*

Составьте синквейн к словосочетанию «защитник Родины».

У каждого своё представление о защитнике Родины, но в ваших работах много общего.

Л.Н. Толстой в рассказе «Севастополь в декабре месяце» создал собирательный образ защитника Родины. Какой он? Отличается ли он от вашего представления?

Запишите тему: *Собирательный образ защитника Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»*

Прочитайте статью о биографии Л.Н. Толстого (см. ниже) и письменно ответьте на вопросы:

1. Чем стали «Севастопольские рассказы» Толстого?
2. Сколько рассказов входят в цикл «Севастопольские рассказы»?
3. В чём участвовал Л.Н. Толстой?
4. Что Толстой выдвигает в качестве основы общего человеческого общежития?

Обратитесь к тексту рассказа «Севастополь в декабре месяце» (см. ниже):

**Прочитайте рассказ до слов «Да! вам ...» и письменно ответьте на вопросы:**

1. Чьи действия описывает автор? Как люди готовятся к ночи?
2. Что усиливается в Севастополе?
3. Что должен испытать каждый, кто попадёт в Севастополь?
4. Следы чего видны в городе?
5. С каким чувством люди выполняют свою работу?

Сделайте вывод. Письменно ответьте на вопросы:

**Что становится понятно с первых строк? Что происходит с городом?**

**Чем восхищается автор?**

Лев Николаевич Толстой принадлежал к старинному дворянскому роду, который давно вошёл в историю России и много сделал для её блага. Сам Толстой прославил свой род не только как великий писатель, но и как гражданин на военном, общественном и педагогическом поприще. В круг его ближайших интересов всегда входила история. Среди художественных произведений Толстого, запечатлевших исторические события, выделяются «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Хаджи-Мурат».

Известно, что художественный историзм проявляется не только в исторических сочинениях, но и во всём творчестве писателя. Произведения, посвящённые современности, также могут быть историчными и неисторичными, то есть точно воспроизводящими реалии времени, в которое живёт писатель, или эти реалии искажающими. Художественным историческим документом, рассказывающим о героической обороне Севастополя в 1854—1855 годах, стали «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Цикл состоит из трёх произведений: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе 1855 года».

Писатель был непосредственным участником боевых действий. Он прибыл в осаждённый город в ноябре 1854 года. Надо отметить, что отношение к обороне города и к войне в целом в «Севастопольских рассказах» меняется. Если в первом произведении «Севастополь в декабре месяце», которое представлено в вашем учебнике, Толстой больше пишет о героизме солдат и матросов, готовых отдать жизнь, защищая родину, то в последующих рассказах усиливается тема противоестественности войны, жестокости и бесчеловечности её сути. При этом не ослабевает патриотический пафос произведений, не ослабевает гуманистическое звучание голоса писателя. Писатель был в Севастополе до конца осады, участвуя в боевых действиях. За проявленное при этом мужество

артиллерийский офицер Л. Н. Толстой был награждён орденом Святой Анны с надписью «За храбрость», медалью «За защиту Севастополя».

Толстой очень остро чувствовал свою эпоху. Он сознавал, что живёт в момент исторического перелома, когда уходит в прошлое старая дворянская и крестьянская Русь, когда исчезают признаки патриархального строя, на котором покоится русский мир, русское общество и нравственные ценности, созданные на протяжении веков. Вместе с ним исчезает крепостная Россия, личная зависимость крестьянина от барина-помещика. Крестьянин становится свободным.

На смену патриархальным и крепостным отношениям приходят отношения зависимости людей от капитала, от денег, от земли, которая тоже превращается в товар. Люди одновременно и объединялись на больших производствах, на фабриках и заводах, в земельных хозяйствах, и отъединялись друг от друга: крестьянин уже не был прикреплен к помещику, не был для него «своим человеком» и сам не считал нужным быть обязанным бывшему господину. Если раньше дворянин-помещик и крестьянин составляли некое целое, хотя их отношения были, конечно, далеко не благополучными, то теперь, после реформы 1861 года, их единство окончательно распалось.

Однако писатель не оставляет попытки найти в жизни опору своим мечтам о соединении людей в общую семью. Он предлагает свой путь обретения национальной и всечеловеческой общности, в которой не было бы жестоких противоречий, смертельных схваток, господства личных корыстных интересов.

Толстой выдвигает в качестве основы человеческого общежития христианскую любовь, которую понимает как любовное отношение одного человека к другому независимо от расовых, национальных, религиозных различий. Для того чтобы такая любовь победила на земле, мало одного желания. Необходимо, чтобы люди воспитывали себя в духе такой любви и несли её свет другим. Толстой требовал от человека огромного духовного и душевного напряжения всех его способностей, воли и ума. Он ждал от человека желания самовоспитываться, самосовершенствоваться, чтобы изменить условия своего существования в духе высокой и всеобщей любви к ближним. Герои Толстого часто рассуждают и спорят со своими оппонентами на тему самовоспитания и изменения жизни в лучшую сторону.

### Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»

Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горою; темно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждет первого луча, чтобы заиграть веселым блеском; с бухты несет холодом и туманом; снега нет — все черно, но утренний резкий мороз хватает за лицо и трещит под ногами, и далекий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра. На кораблях глухо бьет восьмая *стклянка* (удар судового колокола).

На Северной денная деятельность понемногу начинает заменять спокойствие ночи: где прошла смена часовых, побрякивая ружьями; где доктор уже спешит к госпиталю; где солдатик вылез из землянки, моет оледенелой водой загорелое лицо и, оборотясь на зардевшийся восток, быстро крестясь, молится Богу; где высокая тяжелая *маджара* (телега) на верблюдах со скрипом протаскилась на кладбище хоронить окровавленных покойников, которыми она чуть не доверху наложена... Вы подходите к пристани — особенный запах каменного угля, навоза, сырости и говядины

поражает вас; тысячи разнородных предметов — дрова, мясо, туры, мука, железо и т. п. — кучей лежат около пристани; солдаты разных полков, с мешками и ружьями, без мешков и без ружей, толпятся тут, курят, бранятся, перетаскивают тяжести на пароход, который, дымясь, стоит около помоста; вольные ялики, наполненные всякого рода народом — солдатами, моряками, купцами, женщинами, — причаливают и отчаливают от пристани.

— На Графскую, ваше благородие? Пожалуйте, — предлагают вам свои услуги два или три отставных матроса, вставая из яликов.

Вы выбираете тот, который к вам поближе, шагаете через полусгнивший труп какой-то гнедой лошади, которая тут в грязи лежит около лодки, и проходите к рулю. Вы отчалили от берега. Кругом вас блестящее уже на утреннем солнце море, впереди — старый матрос в верблюжьем пальто и молодой белоголовый мальчик, которые молча усердно работают веслами. Вы смотрите и на полосатые громады кораблей, близко и далеко рассыпанных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазури, и на красивые светлые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, виднеющиеся на той стороне, и на пенящуюся белую линию бона и затопленных кораблей, от которых кой-где грустно торчат черные концы мачт, и на далекий неприятельский флот, маячащий на хрустальном горизонте моря, и на пенящиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднимаемые веслами; вы слышите равномерные звуки ударов весел, звуки голосов, по воде долетающих до вас, и величественные звуки стрельбы, которая, как вам кажется, усиливается в Севастополе.

Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...

— Ну, навались, Мишка, баркас перегоним. — И ваш ялик быстрее подвигается вперед по широкой зыби бухты, действительно перегоняет тяжелый баркас, на котором навалены какие-то кули и неровно гребут неловкие солдаты, и пристаёт между множеством причаленных всякого рода лодок к Графской пристани.

На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, черных матросов и пестрых женщин. Бабы продают булки, русские мужики с самоварами кричат: *сбитень горячий* (напиток из мёда с пряностями), и тут же на первых ступенях валяются заржавевшие ядра, бомбы, картечи и чугунные пушки разных калибров. Немного далее большая площадь, на которой валяются какие-то огромные брусья, пушечные станки, спящие солдаты; стоят лошади, повозки, зеленые орудия и ящики, пехотные кóзлы; двигаются солдаты, матросы, офицеры, женщины, дети, купцы; ездят телеги с сеном, с кулями и с бочками; кой-где проедут казак и офицер верхом, генерал на дрожках. Направо улица загорожена баррикадой, на которой в амбразурах стоят какие-то маленькие пушки, и около них сидит матрос, покуривая трубочку. Налево красивый дом с римскими цифрами на фронте, под которым стоят солдаты и окровавленные носилки, — *везде вы видите неприятные следы военного*



*лагеря.* Первое впечатление ваше непременно самое неприятное; странное смешение лагерной и городской жизни, красивого города и грязного бивуака не только не красиво, но кажется отвратительным беспорядком; вам даже покажется, что все перепуганы, суетятся, не знают, что делать. Но взгляните ближе в лица этих людей, движущихся вокруг вас, и вы поймете совсем другое. Посмотрите хоть на этого фурашского солдатику, который ведет поить какую-то гнедую тройку и так спокойно мурлыкает себе что-то под нос, что, очевидно, он не заблудится в этой разнородной толпе, которой для него и не существует, но что он исполняет свое дело, какое бы оно ни было — поить лошадей или таскать орудия, — так же спокойно, и самоуверенно, и равнодушно, как бы все это происходило где-нибудь в Туле или в Саранске. То же выражение читаете вы и на лице этого офицера, который в безукоризненно белых перчатках проходит мимо, и в лице матроса, который курит, сидя на баррикаде, и в лице рабочих солдат, с носилками дожидаящихся на крыльце бывшего Соборного, и в лице этой девицы, которая, боясь замочить свое розовое платье, по камешкам перепрыгивает через улицу.

**Да! вам** непременно предстоит разочарование, ежели вы в первый раз въезжаете в Севастополь.

## **География**

Рабочий лист присылаем в MAX

<https://disk.yandex.ru/i/rSGZ6AlcPL5DdA>