

## Английский язык (обе группы)

Good morning, children!

Ребята, на понедельник повторяете слова и правило, которые мы записали на прошлом уроке.

Сегодня читаете и письменно переводите у.2 на с.60

## Математика

стр 139, Проверочная работа

## Русский язык

Запишите число: *Двадцать третье января*

Перенесите схему в тетрадь.



Запишите тему: *Морфологический анализ имен прилагательных*

**Задание 1. Перепишите словосочетания, определите разряд прилагательных.**

Глубокий пруд, лисий хвост, деревянный стол, стальная крыша, тонкий нос, чистая рубашонка, зимний день, горячий чай, спокойный человек, мамина подруга, кирпичный дом.

**Как образуются простая и составная формы сравнительной степени?**

Простая форма сравнительной степени образуется от основы прилагательного с помощью суффиксов -ее (-ей), -е, -ше. Составная форма сравнительной степени образуется путём добавления к начальной форме прилагательного слов более, менее.

**Задание 2. Запишите прилагательные в простой и составной форме сравнительной степени. Выделите суффиксы.**

Красивый, громкий, тонкий, светлый, крутой, сладкий.

**Как образуются простая и составная формы превосходной степени?**

Простая форма превосходной степени образуется от основы прилагательного с помощью суффиксов -ейш-, -айш-. Составная форма превосходной степени образуется путём добавления к начальной форме прилагательного слов самый, наиболее или наименее.

**Задание 3. Запишите прилагательные в простой и составной форме превосходной степени. Выделите суффиксы.**

Густой, прекрасный, лёгкий, добрый, сильный.

**Перепишите план морфологического анализа прилагательного.**

I. Часть речи.

Начальная форма (Им. п., ед. ч., муж. р.).

II. Морфологические признаки

Постоянные признаки:

- разряд (кач., отн. или прит.).

Непостоянные признаки:

- полная или краткая форма (кач.);

- степень сравнения (кач.);

- число;

- род (в ед. ч.);

- падеж.

III. Синтаксическая роль: каким членом предложения является.

**Задание 4. Выполните морфологический анализ выделенного слова.**

Дождливое лето **хуже** осени.

*Фото своих работ присылайте мне на проверку в личные сообщения Мах*

## **Литература**

Запишите число: *Двадцать третье января.*

Составьте синквейн к слову **детство**.

А вот как о детстве говорил Л.Н. Толстой: «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о

*ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений».*

Запишите тему: *Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.*

**Современники Толстого высоко оценили повесть «Детство». Что же особенного было в этой автобиографической повести?**

Познакомимся с главными героями:

Николенька – главный герой повести, мальчик двенадцати лет.

Володя – брат Николеньки.

Карл Иванович – немец, домашний учитель, гувернёр.

Николай – слуга в доме Иртеньевых.

Сам Лев Толстой мамы не помнил. Она умерла, когда ему не было двух лет, и не оставила ни одного своего изображения. Лев Николаевич пытался вспомнить ее черты и не мог. Но всю свою жизнь писатель не просто любил мать, он боготворил ее, обращался к ней за помощью в молитвах и говорил, что «эти молитвы всегда помогали».

**Прочитайте главу «Маман» и письменно ответьте на вопросы:**

1. Как звали сестру Николеньки?
2. Кто такой Карл Иванович?
3. Что по мнению автора является «красотою лица»?

**Прочитайте главу «Что за человек был мой отец?» и письменно ответьте на вопросы:**

1. Назовите положительные качества отца Николеньки.
2. Как характеризует отца героя следующая фраза «Бог знает, были ли у него какие-нибудь нравственные убеждения?»?
3. О чём говорит умение отца один и тот же поступок «рассказать как самую милую шалость и низкую подлость»?
4. Какое значение имеет название главы «Что за человек был мой отец?»?

Скан учебника смотрите ниже (или найдите текст самостоятельно).

*Фото своих работ присылайте мне на проверку в личные сообщения Мах*

Имя Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность. В наше время Толстой занимает одно из первых мест среди писателей всех стран и народов по числу переводов его произведений на иностранные языки. Своей жизнью и творчеством Толстой связал и соединил «два века» русской литературы. М. Горький сказал: «Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

*По К. Н. Ломунову*



### *Совершенствует свою речь*

Используя материалы сайта музея-усадьбы «Ясная Поляна» (<http://gotourl.ru/15512>), подготовьте устное сообщение на тему «Толстой и Ясная Поляна».

## **ДЕТСТВО**

*(Главы из повести)*

### **Маман**

**М**атушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою — кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос. Но хотя она смотрела пристально, она не замечала этого, не замечала и того, что мы вошли.

Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слёзы, смутно видишь их. Это слёзы воображения. Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какою она была в это время, мне представляются только её карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня.

Налево от дивана стоял старый английский рояль; перед роялем сидела черномазенькая моя сестрица Любочка и розовенькими, только что вымытыми холодной водой пальчиками с заметным напряжением разыгрывала этюды





«Детство». Маман. Художник К. Клементьева

Clementi. Ей было одиннадцать лет; она ходила в коротеньком холстинковом платье, в беленьких, обшитых кружевом панталончиках и октавы могла брать только *arpeggio*<sup>1</sup>. Подле неё вполупорот сидела Марья Ивановна в чепце с розовыми лентами, в голубой кацавейке и с красным сердитым лицом, которое приняло ещё более строгое выражение, как только вошёл Карл Иванович. Она грозно посмотрела на него и, не отвечая на его поклон, продолжала, топая ногой, считать: «Un, deux, trois, un, deux, trois»<sup>2</sup> ещё громче и повелительнее, чем прежде.

Карл Иванович, не обращая на это ровно никакого внимания, по своему обыкновению, с немецким приветствием подошёл прямо к ручке матушки. Она опомнилась, тряхнула

<sup>1</sup> *Арпеджио* — звуки аккорда, следующие один за другим.

<sup>2</sup> «Раз, два, три, раз, два, три» (фр.).



— Это я во сне плакал, татап, — сказал я, припоминая со всеми подробностями выдуманный сон и невольно содрогаясь при этой мысли.

Карл Иванович подтвердил мои слова, но умолчал о сне. Поговорив ещё о погоде, — разговор, в котором приняла участие и Мими, — татап положила на поднос шесть кусочков сахара для некоторых почётных слуг, встала и подошла к пяльцам, которые стояли у окна.

— Ну, ступайте теперь к папá, дети, да скажите ему, чтобы он непременно ко мне зашёл, прежде чем пойдёт на гумно.

Музыка, считанье и грозные взгляды опять начались, а мы пошли к папá. Пройдя комнату, удержавшую ещё от времён дедушки название *официантской*, мы вошли в кабинет.

### Что за человек был мой отец?

Он был человек прошлого века и имел общий молодёжи того века неуловимый характер рыцарства, предприимчивости, самоуверенности, любезности и разгула. На людей нынешнего века он смотрел презрительно, и взгляд этот происходил столько же от врождённой гордости, сколько от тайной досады за то, что в наш век он не мог иметь ни того влияния, ни тех успехов, которые имел в свой. Две главные страсти его в жизни были карты и женщины; он выиграл в продолжение своей жизни несколько миллионов и имел связи с бесчисленным числом женщин всех сословий.

Большой статный рост, странная, маленькими шажками походка, привычка подёргивать плечом, маленькие, всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос, неправильные губы, которые как-то неловко, но приятно складывались, недостаток в произношении — прищепётывание, и большая во всю голову лысина: вот наружность моего отца, с тех пор как я его помню, — наружность, с которой он умел не только прослыть и быть человеком *à bonnes fortunes*<sup>1</sup>, но нравиться всем без исключения — людям всех сословий и состояний, в особенности же тем, которым хотел нравиться.

Он умел взять верх в отношениях со всяким. Не быв никогда человеком *очень большого света*, он всегда водился с людьми этого круга, и так, что был уважаем. Он знал

<sup>1</sup> удачливым (фр.).

ту крайнюю меру гордости и самонадеянности, которая, не оскорбляя других, возвышала его в мнении света. Он был оригинален, но не всегда, а употреблял оригинальность как средство, заменяющее в иных случаях светскость или богатство. Ничто на свете не могло возбудить в нём чувства удивления: в каком бы он ни был блестящем положении, — казалось, он для него был рождён. Он так хорошо умел скрывать от других и удалять от себя известную всем тёмную, наполненную мелкими досадами и огорчениями сторону жизни, что нельзя было не завидовать ему. Он был знаток всех вещей, доставляющих удобства и наслаждения, и умел пользоваться ими. Конёк его был блестящие связи, которые он имел частью по родству моей матери, частью по своим товарищам молодости, на которых он в душе сердился за то, что они далеко ушли в чинах, а он навсегда остался отставным поручиком гвардии. Он, как и все бывшие военные, не умел одеваться по-модному; но зато он одевался оригинально и изящно. Всегда очень широкое и лёгкое платье, прекрасное бельё, большие отвороченные манжеты и воротнички... Впрочем, всё шло к его большому росту, сильному сложению, лысой голове и спокойным, самоуверенным движениям. Он был чувствителен и даже слезлив. Часто, читая вслух, когда он доходил до патетического места, голос его начинал дрожать, слёзы показывались, и он с досадой оставлял книгу. Он любил музыку, пел, аккомпанируя себе на фортепьяно, романсы приятеля своего А..., цыганские песни и некоторые мотивы из опер; но учёной музыки не любил и, не обращая внимания на общее мнение, откровенно говорил, что сонаты Бетховена нагоняют на него сон и скуку и что он не знает лучше ничего, как «Не будите меня молодую», как её пела Семёнова, и «Не одна», как пела цыганка Танюша. Его натура была одна из тех, которым для хорошего дела необходима публика. И то только он считал хорошим, что называла хорошим публика. Бог знает, были ли у него какие-нибудь нравственные убеждения? Жизнь его была так полна увлечениями всякого рода, что ему некогда было составлять себе их, да он и был так счастлив в жизни, что не видел в том необходимости.

В старости у него образовался постоянный взгляд на вещи и неизменные правила, — но единственно на основа-



нии практическом: те поступки и образ жизни, которые доставляли ему счастье или удовольствия, он считал хорошими и находил, что так всегда и всем поступать должно. Он говорил очень увлекательно, и эта способность, мне кажется, усиливала гибкость его правил: он в состоянии был тот же поступок рассказать как самую милую шалость и как низкую подлость.