

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Тюменской области Отдел**

**образования Армизонского муниципального района**

**МАОУ Армизонская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

**Методическим советом**

\_\_\_\_\_  
Селянкина Е.Л.  
Протокол №1  
от «25» 08 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора  
по УВР**

\_\_\_\_\_  
Обухова О.Ф.  
«29» 08 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

\_\_\_\_\_  
Каканова Л.С.  
Приказ № 61-ос  
от «29» 08 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 4 классов**

**Программу составили:**

**Замиралова Е.И., учитель начальных классов**

**Назаревич А.Ю., учитель начальных классов**

**с. Армизонское 2025**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по предмету.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

На изучение музыки отводится 1 час в неделю.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Контрольные работы |
|-------|------------------------|--------------|--------------------|
| 1     | Слушание музыки        | 10           |                    |

|   |                                  |    |  |
|---|----------------------------------|----|--|
| 2 | Хоровое пение                    | 10 |  |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты     | 10 |  |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 4  |  |

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### Восприятие музыки.

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами примерное внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; развитие умения выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;
  - развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
  - знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

## Хоровое пение

**Песенный репертуар** раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – сол1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты.**

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.

## **3. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты:**

Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров

### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.**

### *Личностные учебные действия*

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

### *Коммуникативные учебные действия*

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- обращаться за помощью и принимать помощь.

#### ***Регулятивные учебные действия***

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками:
  - выполнение задания полностью (от начала до конца);
  - выполнение задания с заданными качественными параметрами;
  - переход от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

#### ***Познавательные учебные действия***

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов с помощью учителя;
- ориентироваться на листе бумаги, у доски под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);
- группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
- уметь соблюдать технологические процессы в хозяйственно-бытовой деятельности;
- использовать знако-символические средства с помощью учителя;
- уметь соблюдать правила техники безопасности.

#### **Система оценки планируемых результатов**

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками

"удовлетворительно" (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

"хорошо" - от 51% до 65% заданий.

"очень хорошо" (отлично) свыше 65%.

## Тематический планирование

### 4 класс (34 часа)

| № п/п | Тема урока  | Содержание материала   |
|-------|---|--|
| 1     | Вводный урок  | <b>Хоровое пение:</b><br>«Дважды два – четыре» муз. Шаинского сл. Пляцковского<br>«Осень» муз. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева<br>«Настоящий друг» муз. Б.Савельева. сл. М.Пляцковского<br>«Чему учат в школе» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского<br>«Наш край» муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца |
| 2     | Сказка в музыке   |  |
| 3     | Сказочный сюжет в музыке  |  |
| 4     | Музыкальные образы сказочных героев                             |  |
| 5     | Сказочные герои в музыке  |  |
| 6     | Сказка в опере  | <b>Слушание музыки:</b><br>«Детский альбом» П.Чайковского Жаворонок.<br>Итальянская песенка<br>Неаполитанская песенка  |
| 7     | Русский фольклор  |  |
| 8     | Пение а капелла   |  |
| 9     | Понятие кантилена   | <b>Хоровое пение:</b><br>«Родина моя» муз. Тиличевой   |
| 10    | Кантиленное пение. Работа над кантиленой                        | «Ах, ты зимушка-зима» муз. А.Александрова<br>«Елочка» муз. Гольденберг<br>«Почему медведь зимой спит?» муз Книппера<br>«Новогодний хоровод»  |
| 11    | Марши.  |  |
| 12    | Маршевая музыка.  |  |
| 13    | Высокие и низкие звуки  | <b>Слушание музыки:</b><br>Э. Григ «В пещере горного короля». «Шествие гномов»<br>из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»  |
| 14    | Восходящее и нисходящее движение мелодии<br>Контрольная работа. |  |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 15 | Дикция  | М.И.Глинка «Марш Черномора»<br>из оперы «Руслан и Людмила»  |
| 16 | Работа над дикцией  |   |
| 17 | Танец   | <b>Хоровое пение:</b><br><br>«Не плачь, девчонка»<br>муз. В.Шаинского, сл. Б.Харитонova<br>«Пусть всегда будет солнце!»<br>муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина<br>«Солнечная капель»<br>муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой<br>«Со вьюном ч хожу» р.н.п.<br>« Чудак» муз. В.Блага<br>« Мамина песенка» муз. Царихаладзе<br><b>Слушание музыки:</b><br><br>Монте «Чардаш» венг. танец<br><br>Фрагменты из музыки Ф.Черчилля к к/ф<br>«Белоснежка и семь гномов»<br><br>«Три белых коня» из т/ф «Чародеи»<br>муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенова |
| 18 | Танцевальная музыка   |   |
| 19 | Симфонический оркестр   |   |
| 20 | Духовые инструменты симфонического оркестра (медные, деревянные)  |   |
| 21 | Струнные и ударные инструменты симфонического оркестра  |   |
| 22 | Народные шумовые музыкальные инструменты  |   |
| 23 | Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки и др) |   |
| 24 | Разыграй песню  |   |
| 25 | Музыкальный волчок  |   |
| 26 | Многофункциональность музыки (развлекательная, спортивная и др.)  | <b>Хоровое пение:</b><br>«Ах, вы сени мои сени!»<br>русская народная песня<br><br>«Победой кончилась война» муз Р.Габичвад  |
| 27 | Музыка для отдыха (релакс)  |   |
| 28 | Развлекательная музыка  | «Песня о волшебниках»<br>муз. Г.Гладков, сл. В.Лугового<br><br>«Во кузнице» русская народная песня<br><br>«Мир похож на цветной луг»<br>из м/ф «Однажды утром»<br>муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского<br><br>«Родная песенка»<br>муз. Ю.Чичкова. сл. П.Синявского<br><br><b>Слушание музыки:</b><br>«Полька» Александрова<br><br>«В Побмосковье водятся лещи»<br>из м/ф «Старуха Шапокляк»   |
| 29 | Спортивная музыка   |   |
| 30 | Музыка в цирке  |   |
| 31 | Динамические оттенки (форте-громко,пиано-тихо)  |   |
| 32 | Игра на инструментах. Мини-оркестр на уроке.  |   |
| 33 | Пение песен ритмично и выразительно с использованием музыкальных инструментов.                                      |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 34 | <p>Урок-концерт<br/>«Моя любимая музыка »</p> | <p>муз. В.Шатнского, сл. Э.Успенского</p> <p>«Наша школьная страна»<br/>муз.Ю. Чичкова. Сл. К.Ибряева</p> |
|----|---|---|

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097560

Владелец Каканова Людмила Сергеевна

Действителен с 10.04.2025 по 10.04.2026